



LE NAR
DO
IN TOSCANA

di Leonardo La Serna

LEONARDO IN TOSCANA

1519•2019

© 2019 Toscana Promozione Turistica
Design: CD&V - Firenze
Art direction Marco Capaccioli
Impaginazione Paolo Valeri

Si ringraziano tutte le istituzioni, gli organizzatori,
i siti museali che hanno collaborato al progetto.

Le immagini sono state concesse dagli archivi
fotografici di:

Archivio Aboca

Archivio CD&V, Firenze

Associazione Ecomuseo della Montagna Pistoiese

Associazione Mus.e Firenze

Biblioteca Leonardiana di Vinci - Comune di Empoli

Comune di Firenze, Musei Civici Fiorentini

Comune di Pontedera

Comune di Sansepolcro

Dipartimento fotografico delle Gallerie degli Uffizi

Fondazione Istituto Drama Popolare di San Miniato

Fondazione Palazzo Strozzi

Fondazione ParSeC

Fondazione Sistema Toscana

Istituto di BioRobotica - Scuola Superiore Sant'Anna

Museo del Tessuto, Prato

Museo della Battaglia e di Anghiari - Comune di Anghiari

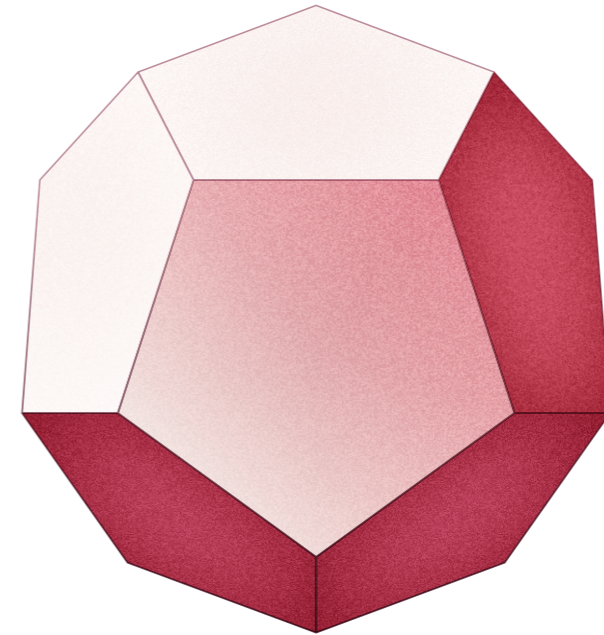
Museo Galileo

Museo Leonardiano di Vinci

Unione dei Comuni Empolese-Valdelsa

Toscana Promozione Turistica

(Le immagini dei codici leonardiani sono tratte
da riproduzioni facsimilari)



www.visittuscany.com

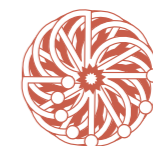
www.regione.toscana.it/celebrazionileonardodavinci

www.toscanapromozione.it

50 Leonardo Da Vinci



Regione Toscana



LEONARDO
1519-2019

COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI
DEI 500 ANNI DALLA MORTE DI LEONARDO DA VINCI

LEONARDO: PERICOLO E SALVEZZA

di Tomaso Montanari



Un verso di Friedrich Hölderlin caro a Martin Heidegger dice che «là dove cresce il pericolo, / cresce anche ciò che salva». Non ci sono parole migliori per accostarsi a questo anno leonardiano, che ricorda che l'artista più famoso della storia occidentale morì il 2 maggio del 1519. Mai come oggi, infatti, Leonardo è pericoloso. E mai come oggi Leonardo può salvarci.

In un programma satirico la Rai ha dedicato una deliziosa miniserie (*I misteri di Leonardo*) alla parodia della "leonardomania". Quando la satira televisiva si occupa di qualcosa, significa che il fenomeno è abbastanza esteso da risultare riconoscibile alla maggioranza degli spettatori: Leonardo da Vinci è oggi un divo universale. Ma lo è in un modo

che avrebbe con ogni verosimiglianza destato il suo sconcerto.

Una tappa fondamentale in questo processo involutivo è stato il *Codice da Vinci*, un best seller dello scrittore americano Dan Brown. Presentato all'inizio come un romanzo basato su ricerche storiche originali, è in verità un abile montaggio di vecchie leggende metropolitane: dal rapporto di Leonardo con il Santo Graal (il mitico calice in cui Gesù avrebbe bevuto durante l'Ultima cena) alla pretesa relazione tra Gesù e Maria Maddalena. Il tutto, intrecciato ad una trama da thriller televisivo di cassetta, ha avuto uno straordinario successo, ed è riuscito a spostare (nell'immaginario di milioni di persone) la figura di Leonardo dalla storia e dalla storia dell'arte all'ambito della leggenda.

Oggi non si contano le attribuzioni folli a Leonardo pittore: si passa da sofisticate operazioni commerciali intorno a quadri dubbi, e spesso molto guasti, che riescono a raggiungere quotazioni milionarie fino a croste di provincia che conquistano qualche minuto di celebrità su giornali locali prima di precipitare nuovamente nel buio. Un altro filone fortunatissimo è quello della ricerca di iscrizioni, forme, figure le più bizzarre e impensabili nei quadri celeberrimi dell'artista: alla ricerca di un letterale "codice da Vinci". In genere i risultati di queste mirabolanti 'scoperte' riguardano i rapporti di Leonardo col potere (i Templari sono tra i protagonisti preferiti) e col sesso (in tutte le combinazioni possibili). Si moltiplicano i musei con più o meno attendibili ricostruzioni di macchine leonardesche e le proiezioni immersive ac-

compagnate da testi surreali. La ricerca delle ossa della Gioconda e quella della *Battaglia di Anghiari* (la grande e sfortunata pittura murale di Palazzo Vecchio a Firenze, che sappiamo essere invece andata interamente perduta) sono solo gli episodi più noti di questa nuova stagione.

Nel discorso pubblico italiano, Leonardo sta diventando insomma una colossale *fake news*, che può essere combattuta solo con dosi massicce di scetticismo storico, e soprattutto di diffusione della conoscenza.

È esattamente quello che speriamo succeda in Toscana, quest'anno: in tutte le occasioni, così varie e diverse, per tipo e importanza, che troverete elencate di seguito. L'augurio è che possiate riprendervi Leonardo: il Leonardo sto-

rico, e il vostro personalissimo Leonardo. Liberatevi di ogni marketing, di ogni retorica, di ogni luogo comune: andate alle fonti. Le Vite di Vasari, le voci dei vari dizionari Treccani e tutte le altre risorse credibili che si trovano gratuitamente sulla rete, per esempio.

Leonardo ha scritto che «il cimento delle cose dovrebbe lasciar dare la sentenza alla esperienza»: cioè che l'unica via per conoscere veramente è il contatto diretto con le cose. E ha scritto anche che «chi disputa allegando l'autorità, non adopra l'ingegno ma piuttosto la memoria»: avere ingegno (la parola da cui viene 'genio') significa non fidarsi, ma usare il pensiero critico. Che è la chiave di ogni vera cultura, è la strada per diventare davvero cittadini sovrani.

Dunque, se oggi avvicinarsi a Leonardo può essere pericoloso, conoscere Leonardo può salvarci: vaccinarci da tutte le superstizioni e le false notizie che si affollano sulle nostre teste.

Nell'eclissi del vero Leonardo anche noi storici dell'arte abbiamo una grande responsabilità: se non altro per non aver fatto conoscere la gioia, l'intensità, l'emozione di un vero contatto con questa straordinaria figura di artista e pensatore, oltre che con le sue altissime opere che, per fortuna, la nostra Toscana conserva ancora.

Dunque, godiamoci Leonardo: quello vero.

LA TOSCANA DI LEONARDO



Luoghi Leonardiani in Toscana

Toscana e Leonardo.

Binomio perfetto per conoscere il genio attraverso la regione che lo ha visto nascere, ne ha seguito la giovinezza e che lo ha accolto al suo ritorno come artista celebre. Sono diversi i luoghi dove si possono respirare suggestioni leonardiane, anche se sono molto pochi quelli in cui rimangono testimonianze dirette del suo soggiorno e del suo lavoro.

Il primo passo da fare alla ricerca di Leonardo è nel luogo in cui si ritiene che il genio nacque il **15 aprile 1452**: la **casa di Anchiano ①**. Tipica casa di campagna toscana circondata dal bellissimo paesaggio di ulivi del *Montalbano*, dal 1952 è un museo dove apparati audio-visivi e multimediali raccontano il rapporto del grande artista con la sua terra di origine.

A tre chilometri da Anchiano c'è il paese di **VINCI**, dove Leonardo vive

la sua infanzia. Un paese dove si respira l'arte toscana del Quattrocento ma anche l'arte contemporanea. Si possono ammirare la **chiesa di Santa Croce ②**, con il fonte battesimale quattrocentesco dove Leonardo fu battezzato, le case che appartenevano alla famiglia ma anche la *piazza dei Guidi* di Mimmo Paladino, la scultura in legno di Mario Ceroli ispirata al disegno dell'“Uomo Vitruviano” e il cavallo in bronzo di Nina Akamu.

Al centro del paese si erge il medievale **Castello dei Conti Guidi ③**, al cui interno è ospitato il **Museo Leonardiano ④**. Vi è esposta una raccolta di modelli, tratti dai disegni di Leonardo, di macchine da guerra, per l'ingegneria civile, il volo, l'ottica, il movimento in acqua e sulla terra; animazioni e applicazioni multimediali e interattive vivacizzano e approfondiscono la visita.

VINCI



①



②



③



④



⑤



⑥

Il Museo Leonardiano si articola in altre due sedi: la **Palazzina Uzielli ⑤** espone le macchine da cantiere, quelle tessili e la sala Leonardo e l'anatomia ⑥; la **Villa Il Ferrale ⑦** presenta riproduzioni dei dipinti inclusa l'*Ultima cena* in scala reale. Altro luogo di interesse è la **Biblioteca Leonardiana ⑧**, importante centro di studi e ricerche, dove sono conservati i facsimili di tutti i codici, dei disegni e le prime edizioni a stampa dell'opera di Leonardo, oltre ad una collezione di migliaia di volumi, fotografie, filmati e altro materiale documentario sul genio di Vinci. Di recente l'itinerario si è ampliato con l'apertura della **Fondazione Rossana e Carlo Pedretti** nata per diffondere la conoscenza di Leonardo da Vinci nel segno di uno dei suoi massimi studiosi: Carlo Pedretti.

La città di **FIRENZE** è il secondo luogo da esplorare per trovare tracce



⑦



⑧

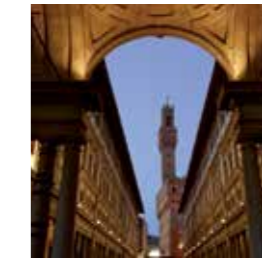
del genio Vinciano. Qui Leonardo si forma artisticamente nella bottega di Andrea del Verrocchio, che si trova dietro il Duomo ⑨, ed esegue le sue opere giovanili; qui ritorna dopo il suo soggiorno milanese. Seguendo questo itinerario potrete trovare i più importanti monumenti della città che conservano ricordi legati al genio.

Oggi, la prima tappa dove trovare Leonardo a Firenze è la **Galleria degli Uffizi ⑩**: vi sono conservate le uniche opere autografe di Leonardo ancora presenti in Toscana. La pala d'altare raffigurante il **Battesimo di Cristo ⑪** è un dipinto di Andrea del Verrocchio, ma già nella biografia di Leonardo scritta da Vasari si ricorda che un angelo fu eseguito dal giovane apprendista; la critica moderna attribuisce a Leonardo anche il paesaggio raffigurato sopra la testa dei due angeli.

FIRENZE



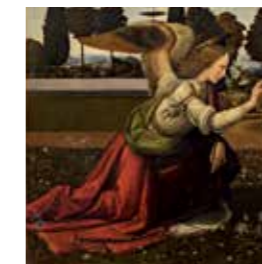
⑨



⑩



⑪



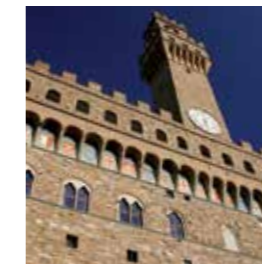
⑫



⑬



⑭



⑮



⑯



⑰

(La pala d'altare si trovava nella **Chiesa di San Salvi**, che, nell'attiguo monastero, è sede del museo del Cenacolo di Andrea del Sarto, capolavoro del pittore fiorentino che fu fortemente influenzato da Leonardo).

L'Annunciazione alla Madonna ⑫ non è documentata dalle fonti antiche ma oggi è attribuita dalla critica a Leonardo oppure alla bottega del Verrocchio ma con ampie parti autografe di Leonardo. (Proviene dalla **Chiesa di San Bartolomeo a Monteoliveto**. La chiesa, con la sua facciata quattrocentesca è situata sulla sommità di una collina ed è raggiungibile grazie a vecchie e suggestive stradine di campagna).

L'Adorazione dei Magi ⑬ è una tavola incompiuta a causa della partenza di Leonardo per Milano nel 1482. (La **Chiesa di San Donato a Scopeto**, fuori Porta Romana,

alla quale era destinata la tavola oggi non esiste più ma si può vedere il portico della sua facciata che fu trasportato in città e ricostruito davanti alla Chiesa di San Jacopo Soprano in Borgo San Jacopo). Adiacente alla Galleria degli Uffizi si trova il **Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza ⑭**, sede di eventi in occasione del cinquecentenario leonardiano, e che conserva nella biblioteca i facsimili di tutti i codici di Leonardo.

Altra tappa leonardiana è **Palazzo della Signoria o Palazzo Vecchio ⑮**. Qui, su una parete del Salone dei Cinquecento ⑯, Leonardo dipinse la **Battaglia d'Anghiari ⑰**, che a causa di una tecnica pittorica inadeguata si rovinò e fu successivamente ricoperta dagli affreschi di Giorgio Vasari.

Proprio in occasione del cinquecentenario leonardiano si inaugura,



Copia ottocentesca della *Pianta della catena* di Francesco Rosselli, 1470 (particolare). Palazzo Vecchio

Dalla primavera 2019 sarà on line il patrimonio informativo, frutto della collaborazione dell'Unione dei Comuni del Circondario dell'Empolese-Valdelsa e del Museo Galileo di Firenze, "**La Toscana di Leonardo**", che offrirà al visitatore la possibilità di esplorare i luoghi della regione nei quali rimangono tracce delle attività e della fortuna di Leonardo.

FIRENZE



18



19



20



21



22



23

nel percorso museale del palazzo, un itinerario che fornisce ai visitatori informazioni e ricordi visivi del perduto capolavoro.

Sul lato sinistro di Palazzo Vecchio, c'è **via de' Gondi** 18, la strada dove era situata l'abitazione di **Ser Piero da Vinci**, il padre di Leonardo, al momento in cui il ragazzo si trasferì a Firenze. La casa fu poi distrutta ma all'interno di palazzo Gondi una lapide ricorda che in quel luogo abitò il giovane Leonardo da Vinci.

Tappa obbligata è quella del **Duomo** e del **Battistero** 19: Vasari racconta che Leonardo, tornato a Firenze nei primi anni del Cinquecento, propose un progetto per sollevare tutto il Battistero e inserirlo sotto un basamento. Quando osservate la cupola del Duomo sappiate che la palla sulla

sommità fu eseguita nella *bottega del Verrocchio* quando Leonardo vi lavorava come apprendista. Potrete chiedervi "come è stata posta lassù?": due disegni del *Codice Atlantico* di Leonardo possono essere riferiti alla raffigurazione della macchina con la quale fu sollevata fino in cima. Dietro al Duomo, dove si trovava la bottega di Andrea del Verrocchio, si trova il **Museo dell'Opera del Duomo**, dentro al quale potrete ammirare il gruppo di statue in bronzo raffigurante la *Predica del Battista* 20, realizzate dall'importante scultore Giovan Francesco Rustici. "Non volle Giovanfrancesco mentre conduceva di terra quest'opera altri a torno che *Leonardo da Vinci, il quale nel fare le forme, armarle di ferri et insomma sempre insino a che non furono gettate le statue, non l'abbandonò mai, onde credono alcuni, ma però non ne sanno altro,*

che Leonardo vi lavorasse di sua mano, o almeno aiutasse Giovan Francesco col consiglio e buon giudizio suo".

Queste parole del Vasari testimoniano che il Rustici si avvale proprio dell'aiuto di Leonardo. Collaborazione ipotizzata anche per la tomba in bronzo del generale francescano fra Francesco Sansone da Brescia in **Santa Croce** 21, dove una lapide ricorda Leonardo tra i "Grandi" italiani. Vicino alla basilica, in via de' Benci, c'è il palazzo dell'omonima famiglia a cui apparteneva Ginevra, ritratta da Leonardo e dove, al tempo del Vasari, era conservato il cartone non finito dell'*Adorazione dei Magi*.

Il complesso del monastero della **Santissima Annunziata** 22 è altro importante luogo da visitare. Vasari racconta che al ritorno di Leonardo

MONTECECERI



24



PIOMBINO



25

a Firenze i frati dell'Annunziata gli commissionarono l'esecuzione della tavola per l'altare maggiore della chiesa, offrendogli anche vitto e alloggio. Il pittore eseguì un bellissimo cartone raffigurante la *Madonna col Bambino e Sant'Anna*. Per due giorni i fiorentini fecero la coda nella stanza di Leonardo all'Annunziata per vedere l'opera meravigliosa che egli aveva realizzato: "*nella stanza durarono due giorni d'andare a vederla gl'uomini e le donne, i giovani et i vecchi, come si va a le feste solenni, per veder le maraviglie di Lionardo, che fecero stupire tutto quel popolo*" (Vasari, *Vita di Leonardo da Vinci*).

Visitando infine il complesso monumentale di **Santa Maria Novella** 23, si può pure ricordare che fu nella "Sala del Papa" di questo monastero, appositamente concessagli dal governo della città, che Leonardo eseguì il cartone della *Battaglia di Anghiari*.

Chi fosse interessato a continuare l'itinerario vinciano al di fuori della città, potrebbe recarsi a **Montececeri** 24, sopra **Fiesole**, luogo dove, secondo la tradizione, Leonardo avrebbe fatto sperimentare a un suo

LA VERRUCA



26

domestico la macchina volante. La leggenda vuole che il collaboratore volò per circa un miglio atterrando in un punto più in basso della collina dove, sulla strada che sale da Firenze a Fiesole, una lapide ricorda l'episodio. Montececeri è un parco che offre una suggestiva veduta di Firenze, sentieri panoramici e le antiche cave da cui furono tratte le pietre usate per la costruzione di molti monumenti fiorentini.

Visitare **Piombino** 25 significa conoscere Leonardo come ingegnere militare. Impiegato in progetti per la difesa della città, i suoi studi sono documentati da vari disegni e annotazioni nei codici leonardiani. Un tratto ancora esistente delle mura fu realizzato proprio al tempo del soggiorno piombinese di Leonardo.

Gli impegni come ingegnere militare per la Repubblica fiorentina condussero Leonardo anche nei dintorni di **Pisa** dove elaborò progetti non sempre riusciti, come la deviazione del corso dell'Arno e il rafforzamento delle fortezze in possesso dei fiorentini. Da visitare sono i ruderi della **Fortezza della Verruca** 26, che Leonardo intendeva rendere inespugnabile, sulla cima dell'o-

ANGHIARI



27

monimo monte nel comune di **Calci**, che possono essere raggiunti a piedi attraverso un sentiero.

Nella provincia di Arezzo si trova **Anghiari** 27, nei cui pressi si svolse nel 1440 la battaglia tra fiorentini e milanesi, poi celebrata nel perduto dipinto murale di Leonardo. La ricostruzione storica della battaglia e del dipinto in Palazzo Vecchio sono documentati nel Museo della Battaglia e di Anghiari che si trova nel cinquecentesco Palazzo del Marzocco.

Poco ad ovest di Arezzo si trova invece il **Ponte a Buriano** 28, costruito nel Medioevo sopra il fiume Arno e che, secondo alcuni storici, avrebbe ispirato la raffigurazione del ponte sullo sfondo de *La Gioconda*.

In provincia di Pistoia si può raggiungere la città di **Pescia** 29 dove, sempre secondo la testimonianza del Vasari, si trovavano due opere di Leonardo da Vinci, un *Ritratto di fanciullo* e una *Madonna col Bambino*. Le due opere sono purtroppo perdute, ma vale comunque la pena una visita a questa cittadina che conserva ancora molti bei monumenti.

PONTE A BURIANO



28

PESCIA



29



I

“

Veramente mirabile e celeste fu Lionardo [...]. Laonde volle la natura tanto favorirlo, che dovunque e' rivolse il pensiero, il cervello, e l'animo, mostrò tanta divinità nelle cose sue, che nel dare la perfezione di prontezza, vivacità, bontade, vaghezza e grazia nessun altro mai gli fu pari. Vedesi bene che Lionardo per l'intelligenza dell'arte cominciò molte cose. e nessuna mai ne finì, parendogli che la mano aggiugnere non potesse alla perfezione dell'arte nelle cose che egli s'imaginava [...]. È cosa mirabile che quello ingegno, che avendo desiderio di dare sommo rilievo alle cose che egli faceva, andava tanto con l'ombre scure a trovare i fondi de' più scuri, che cercava neri che ombrassero e fussero più scuri degli altri neri per fare che 'l chiaro, mediante quelli, fusse più lucido, ed in fine riusciva questo modo tanto tinto, che non vi rimanendo chiaro, avevano più forma di cose fatte per contraffare una notte, che una finezza del lume del dì; ma tutto era per cercare di dare maggior rilievo, e di trovar il fine e la perfezione dell'arte. [...] Nell'arte della pittura aggiunse costui alla maniera del colorire a olio una certa oscurità, donde hanno dato i moderni gran forza e rilievo alle loro figure [...].

Giorgio Vasari, *Le Vite*, 1568

”

SECONDO VASARI

DOVE NASCE IL GENIO?

L profumo della primavera è tutto nell'aria quando Leonardo viene alla luce. Nasce il genio come un nobile giaggiolo violaceo in un prato toscano.

A Vinci, in quel borgo di case di pietra, lo sguardo si perde nell'orizzonte collinare, in cui il verde e il marrone si compenetrano con sinuosa eleganza: si distinguono i dritti filari dei vitigni da quelli dove le morbide chiome degli ulivi primeggiano, gli ambrati delle coltivazioni dove la terra smossa nasconde nuova vita e il verde dei boschi, freschi e abitati dagli animali selvatici.

Natura, paesaggio, orizzonte: una triade perfetta per quel bambino talentuoso che cerca di racchiudere nei suoi disegni l'essenza delle cose che i suoi occhi catturano curiosi.

Lo spirito della natura nelle sue molteplici espressioni è ciò che indaga; ciò che non si stanca di osservare, stupito, per la sua inarrestabile mutevolezza.

“natura naturans, il farsi e il disfarsi, il ciclico trapasso della materia dallo stato solido, al liquido, all'atmosferico: la figura non è più l'opposto della natura, ma il termine ultimo del suo continuo evolvere”.

Dove lo avrebbe portato il suo modo particolare di vedere il mondo?

Leonardo approda nella culla del Rinascimento: Firenze. Ed ecco la sua giovinezza fatta di bugnato e mer-

“
la non avrebbe potuto
maestria delle proprie
mani avrebbe potuto
raggiungere la
perfezione dell'arte
nelle cose che egli si
immaginava poiché
queste erano sottili e
tanto meravigliose”

”

canti, della grazia architettonica, espressione del divino, della musica, delle arti. Ed ecco Andrea del Verrocchio – pittore, sculture che diventa suo maestro – e i Medici, i signori della città. Proprio a Firenze, Leonardo esprime al massimo il suo talento: le sue doti molteplici ebbero seguaci ed estimatori.

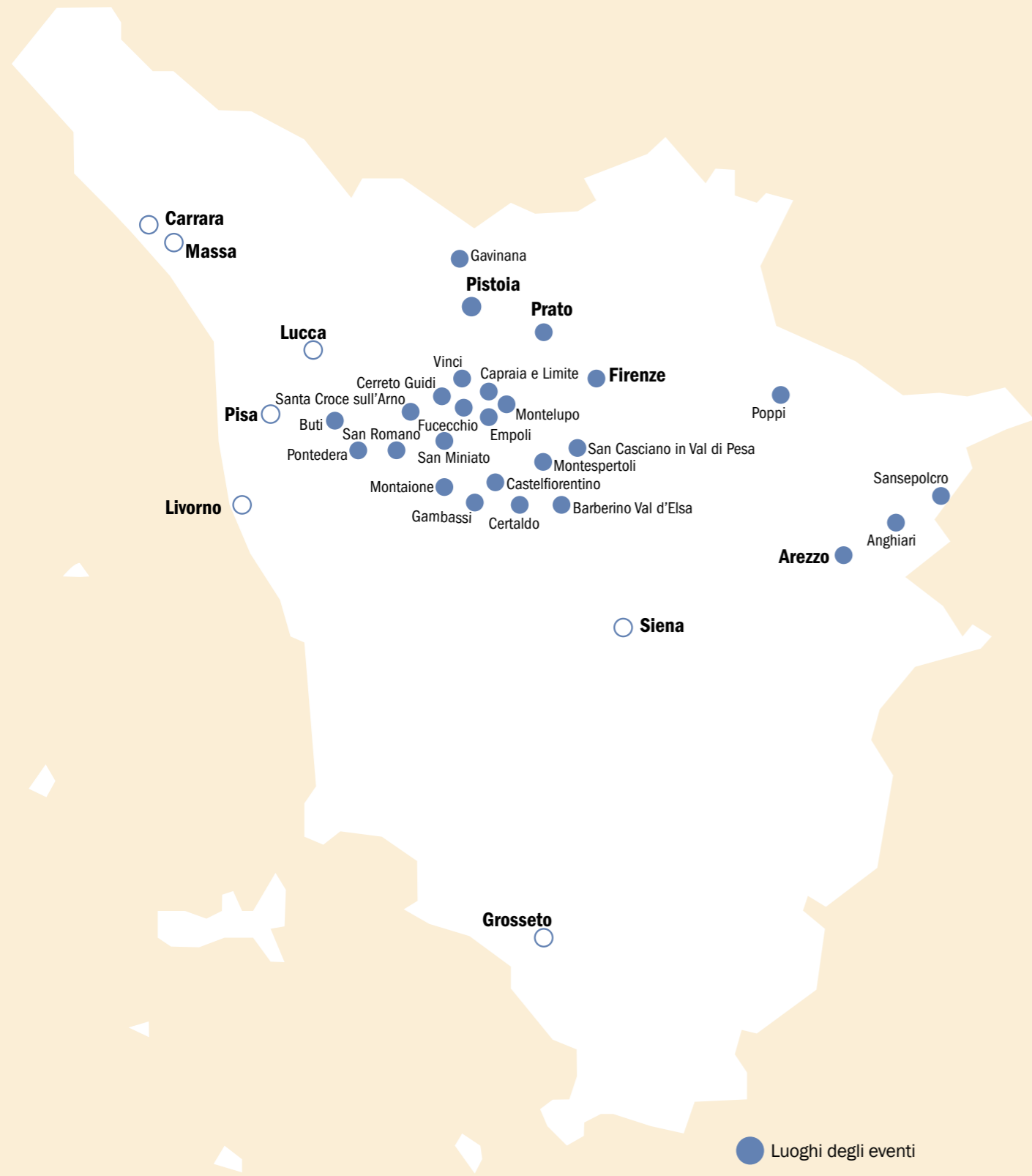
Doti che riconosciamo ancora oggi, a cinquecento anni dalla sua morte; talenti di un uomo che da Vinci si sono irradiati illuminando Firenze, la Toscana, l'Italia, l'Europa, il mondo intero perché in quelli è racchiusa la quintessenza del genio, ovvero l'eccezionale e irripetibile capacità inventiva e interpretativa del genere umano.

Leonardo, genio dall'ingegno multiforme: pittore, architetto, scienziato, cartografo, poeta che rivoluzionò e rivoluziona ancora oggi la storia dell'umanità. Leonardo, impossibile da comprendere fino in fondo perché immenso e variegato, sembra non esaurirsi, forse perché come diceva lui stesso:

“neppure con la maestria delle proprie mani avrebbe potuto raggiungere la perfezione dell'arte nelle cose che egli si immaginava poiché queste erano sottili e tanto meravigliose”.

Leonardo, genio dalle molte facce: ogni sua capacità forma la sua essenza, ogni suo lato forma la sua struttura, ogni suo talento compone l'uomo. Lasciatevi ispirare dal suo genio, adesso tocca a voi osservare in un modo tutto nuovo:

Muovetevi tra eventi il più vicini in Toscana alla ricerca del Genio



Da settembre 2018 a febbraio 2019	Leonardo e Luca. Amici e sodali. 500 anni dopo	Sansepolcro (Arezzo)	(vari luoghi)	Convegno e attività
Da ottobre 2018 a giugno 2019	Le stelle che videro nascere il genio	Firenze	Planetario della Fondazione Scienza e Tecnica	Conferenza
Dal 13 ottobre 2018 all'1 settembre 2019	Le macchine di Leonardo: tracce del genio sulla Montagna Pistoiese	Gavinana (Pistoia)	Palazzo Achilli	Mostra
28 ottobre 2018	Come in alto così in basso. In viaggio con Leonardo da Vinci	San Romano (Montopoli V.A.)	Santuario della Madonna di San Romano	Spettacolo
Dal 30 ottobre 2018 al 20 gennaio 2019	L'acqua microscopio della natura. Il Codice Leicester di Leonardo da Vinci	Firenze	Gallerie degli Uffizi, Aula Magliabechiana	Mostra
10 novembre 2018	Leonardo l'uomo universale	San Miniato (Pisa)	Auditorium Carismi	Conferenza-spettacolo
11 novembre e 2 dicembre 2018	Leonardo da Vinci e la conquista della Luna: che cosa hanno in comune	Prato	Museo di Scienze Planetarie	Visita guidata
17 novembre 2018	Leonardo il Genio del futuro	Buti (Pisa)	Teatro Francesco di Bartolo	Convegno
23 novembre 2018	Leonardo prima di Milano. Trame svelate e fitti misteri	San Minato (Pisa)	Palazzo Grifoni	Conferenza

TUTTI GLI EVENTI

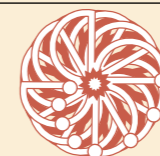


LEONARDO
1519-2019

COMITATO NAZIONALE
PER LE CELEBRAZIONI DEI 500 ANNI
DALLA MORTE DI LEONARDO DA VINCI

30 novembre 2018	Leonardo a scuola	San Miniato (Pisa)	Auditorium Carismi	Spettacolo
7 dicembre 2018	Di genio in genio	San Miniato (Firenze)	Casa culturale San Miniato Basso	Spettacolo
Dal 16 dicembre 2018 al 5 maggio 2019	Leonardo disegnato da Hollar	Vinci (Firenze)	Fondazione Rossana & Carlo Pedretti, Villa Baronti-Pezzatini	Mostra
Dal 16 dicembre 2018 al 26 maggio 2019	Leonardo da Vinci, l'ingegno, il tessuto	Prato	Museo del tessuto	Mostra
Gennaio 2019	Divagazioni sulla Gioconda	Firenze	Museo della Fondazione Scienza e Tecnica	Laboratorio per ragazzi
Da gennaio a dicembre	Leonardo 1519-2019. Appuntamenti d'autore per cinque secoli di storia	Vinci (Firenze)	Biblioteca Leonardiana	Conferenze
11 gennaio 2019	"L'opera nascosta" di e con Michele Santeramo	San Miniato (Pisa)	Chiesa dei Santi Martino e Stefano a San Miniato Basso	Spettacolo
Dal 12 gennaio al 26 settembre 2019	Nel segno di Leonardo. La Tavola Doria. Dagli Uffizi al Castello di Poppi	Poppi (Arezzo)	Castello di Poppi	Mostra
14 gennaio 2019	Leonardo, dalla Terra alla Luna	Prato	Palazzo Banci Buonamici	Conferenza
28 gennaio 2019	Senza carestia di sentimento. Leonardo, l'Uomo e la Natura	Prato	Palazzo Banci Buonamici	Conferenza
Dal 1 febbraio al 4 maggio 2019	Leonardo's way. Mostra itinerante	Pontedera (Pisa)	Centro cittadino	Mostra
9 febbraio, 18 maggio e 26 ottobre 2019	Omaggio a Leonardo	Vinci (Firenze)	Biblioteca Leonardiana	Presentazione volumi
11 febbraio 2019	Leonardo, le scienze, il Rinascimento	Prato	Palazzo Banci Buonamici	Conferenza
23 febbraio 2019	Il Genio e la Luna	Prato	Teatro Politeama Pratese	Conferenza
Dal 23 febbraio al 31 dicembre 2019	Itinerario leonardiano sulle tracce della Battaglia di Anghiari	Firenze	Museo di Palazzo Vecchio	Percorso multimediale
Da marzo a ottobre 2019	Percorsi Leonardiani	Firenze	Centro storico di Firenze	Itinerari
Dal 9 marzo al 14 luglio 2019	Verrocchio, il maestro di Leonardo	Firenze	Palazzo Strozzi	Mostra
Dal 9 al 30 marzo 2019	Leonardo nei suoi luoghi	Capraia e Limite (Firenze)	Fornace Pasquinucci	Mostra
Dal 13 marzo 2019 al 24 febbraio 2020	Visions. Le grandi sfide di un genio universale	Sansepolcro (Arezzo)	Musei Civico Piero della Francesca	Mostra
Dal 29 marzo al 24 giugno 2019	Leonardo da Vinci e Firenze. Fogli scelti dal Codice Atlantico	Firenze	Museo di Palazzo Vecchio	Mostra
30 marzo 2019	Simbolo e mistero. Desiderio per vedere se là entro fusse alcuna miracolosa cosa	Pontedera (Pisa)	Sala Carpi	Conferenza
Da aprile a maggio 2019	Leonardo's way in un fumetto	Pontedera (Pisa)	Centro cittadino	Presentazione volumi
Dal 1 aprile al 4 maggio 2019	Esposizione tattile	Pontedera (Pisa)	Sala Carpi	Mostra e visite guidate per non vedenti
Dal 5 aprile al 3 novembre 2019	Leonardo da Vinci in De Divina Proportione	Arezzo	Museo dei Mezzi di Comunicazione	Mostra
6 aprile 2019	Genio e mito	Pontedera (Pisa)	Sala Carpi	Conferenza
12 aprile 2019	Inaugurazione del "Museo Ideale Leonardo da Vinci"	Vinci (Firenze)	Museo Ideale Leonardo da Vinci	Mostra
Dal 12 al 14 aprile	Leonardo, Firenze dei Bambini	Firenze	Musei, luoghi e piazze	Eventi per famiglie
13 aprile 2019	Lettura Vinciana. I giorni di Leonardo, di Carlo Vecce	Vinci (Firenze)	Teatro di Vinci	Conferenza
13 aprile 2019	I viaggi di Leonardo nelle corti europee	Pontedera (Pisa)	Sala Carpi	Conferenza
Dal 15 aprile al 15 ottobre 2019	Leonardo a Vinci. Alle origini del genio	Vinci (Firenze)	Museo Leonardiano	Mostra
Dal 17 aprile al 31 dicembre 2019	Leonardo e Pontormo	Empoli (Firenze)	Casa del Pontormo	Mostra
Da maggio a dicembre 2019	Direzione - ossessione Gioconda	Empolese Valdelsa	Luoghi della Cultura Empolese Valdelsa	Mostra
Dal 1 maggio al 4 agosto 2019	Emilio Isgrò per la Battaglia di Anghiari di Leonardo	Anghiari (Arezzo)	Museo della Battaglia e di Anghiari	Mostra
2 maggio 2019	Preliminari alla robotica. La mano come elemento artistico robotico	Pontedera (Pisa)	Auditorium del Museo Piaggio	Conferenza
Dal 16 al 19 maggio 2019	Leonardo e il battiloro	Firenze	Giardino Corsini	Mostra
Dal 17 al 19 maggio 2019	Leggenda. Festival della lettura e dell'ascolto. Sezione dedicata a Leonardo	Empoli (Firenze)	Centro cittadino (vari luoghi)	Lecture e incontri
Dal 18 maggio al 29 settembre 2019	Il Leonardo di Giorgio Castelfranco e il "culto del genio" nel Novecento	Firenze	Museo Casa Rodolfo Siviero	Mostra
Dal 6 giugno al 22 settembre 2019	Leonardo e i suoi libri. La biblioteca del genio universale	Firenze	Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza	Mostra
Da giugno a luglio 2019	Leonardo in piazza	Varie città della Toscana	Piazze delle città	Spettacolo
Luglio 2019	A Vinci nel 2019	Vinci (Firenze)	Istituto Regionale Superiore Ottica e Optometria	Mostra
Dal 18 al 24 luglio 2019	"Il Cenacolo" di e con Michele Sinisi	San Miniato (Pisa)	Piazza del Duomo	Spettacolo
Dal 1 settembre 2019 al 12 gennaio 2020	L'arte di governo e la battaglia di Anghiari. Dall'opera di Leonardo Da Vinci alla Serie Gioviana degli Uffizi	Anghiari (Arezzo)	Museo della Battaglia e di Anghiari	Mostra
Dal 13 settembre al 15 dicembre 2019	La botanica di Leonardo. Una nuova scienza tra arte e natura	Firenze	Complesso di Santa Maria Novella-ex dormitorio	Mostra
Dal 14 settembre 2019 al 7 gennaio 2020	Il volo tra Pisanello e Leonardo	Cerreto Guidi (Firenze)	Villa Medicea	Mostra
Dal 16 settembre al 31 dicembre 2019	La costruzione di paesaggi devozionali nell'età di Leonardo. Tra Europa e Terra Santa	Montaione (Firenze)	San Vivaldo	Mostra
Dal 26 settembre a 31 dicembre 2019	Paesaggi in trasformazione tra il Medioevo e l'età di Leonardo	Certaldo e Barberino Val d'Elsa (Firenze)	Palazzo Pretorio, Certaldo; Cappella di San Michele, Semifonte; Briglie dell'Agiena	Mostra
Dal 28 settembre 2019	Alle radici di un luogo leonardiano: una signoria e il suo paesaggio	Fucecchio (Firenze)	Museo Civico	Mostra
Ottobre 2019	Parole di Leonardo. La scrittura infinita	Firenze	Villa Medicea di Castello, Accademia della Crusca	Convegno
Dal 10 al 12 ottobre 2019	Decodificare i codici di Leonardo	Firenze	Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza	Convegno
Dal 10 ottobre 2019 al 12 gennaio 2020	Leonardo e il moto perpetuo	Firenze	Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza	Mostra
11-12-13 ottobre 2019	Le Case della Memoria Italiane ed Europee: omaggio a Leonardo. XIV Conferenza Nazionale del Musei Italiani	Vinci (Firenze)	Biblioteca Leonardiana	Conferenza
Dall'8 novembre al 28 novembre 2019	Leonardo a Santa Maria Nuova	Firenze	Ospedale di Santa Maria Nuova	Incontri
Dal 10 novembre al 30 novembre	In visita all'Ospedale di Santa Maria Nuova con Leonardo	Firenze	Ospedale di Santa Maria Nuova	Visite guidate
Dal 15 al 30 novembre 2019	Lo sguardo territorialista di Leonardo. Il cartografo, l'ingegnere idraulico, il progettista di città e territori	Empoli	(sede da definire)	Convegno
29-30 novembre 2019	Dalle macchine di Leonardo all'industria 4.0	Pontedera (Pisa)	Museo Piaggio	Convegno
29 novembre 2019 - 29 febbraio 2020	Dalle macchine di Leonardo all'industria 4.0	Pontedera (Pisa)	Museo Piaggio	Mostra
Da dicembre 2019 a marzo 2020	Memorie di Leonardo. Due secoli di celebrazioni, anniversari e "capricci"	Pistoia	Palazzo Buontalenti	Mostra

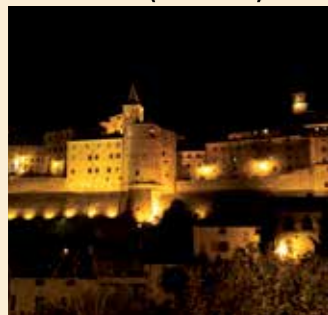
TUTTI GLI EVENTI



LEONARDO
1519-2019

COMITATO NAZIONALE
PER LE CELEBRAZIONI DEI 500 ANNI
DALLA MORTE DI LEONARDO DA VINCI

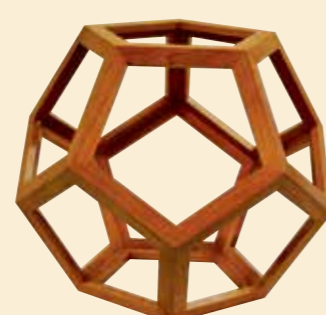
ANGHIARI (AREZZO)



1 maggio/4 agosto 2019
Emilio Isgrò per la Battaglia di Anghiari di Leonardo
 Anghiari
 Museo della Battaglia e di Anghiari
 Mostra

1 settembre 2019/12 gennaio 2020
L'arte di governo e la battaglia di Anghiari
Dall'opera di Leonardo da Vinci alla Serie Gioviana degli Uffizi.
 Anghiari
 Museo della Battaglia e di Anghiari
 Mostra

AREZZO



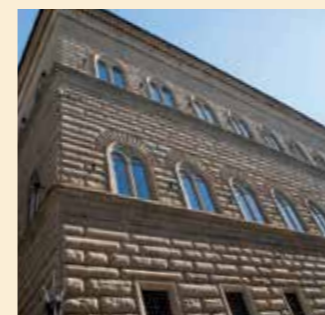
5 aprile/3 novembre 2019
Leonardo da Vinci in De Divina Proportione
 Arezzo
 Museo dei Mezzi di Comunicazione
 Mostra

CERRETO GUIDI (FIRENZE)



14 settembre 2019/7 gennaio 2020
Il volo tra Pisanello e Leonardo
 Cerreto Guidi
 Villa Medicea
 Mostra

FIRENZE



9 marzo/14 luglio 2019
Verrocchio, il maestro di Leonardo
 Firenze
 Palazzo Strozzi
 Mostra

29 marzo/24 giugno 2019
Leonardo da Vinci e Firenze. Fogli scelti dal Codice Atlantico
 Firenze
 Museo di Palazzo Vecchio
 Mostra

12- 13 -14 aprile
Leonardo, Firenze dei Bambini
 Firenze
 Musei, luoghi e piazze
 Eventi per famiglie

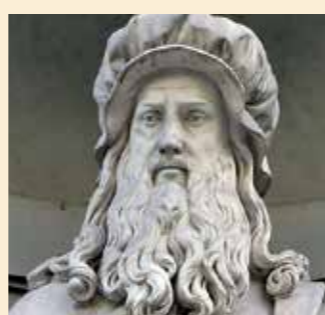
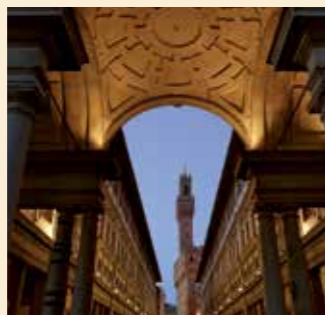
18 maggio/29 settembre 2019
Il Leonardo di Giorgio Castelfranco e il "culto del genio" nel Novecento
 Firenze
 Museo Casa Rodolfo Siviero
 Mostra

EMPOLI (FIRENZE)



17 aprile/31 dicembre 2019
Leonardo e Pontormo
 Empoli
 Casa del Pontormo
 Mostra

FIRENZE

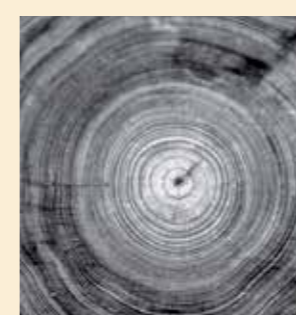
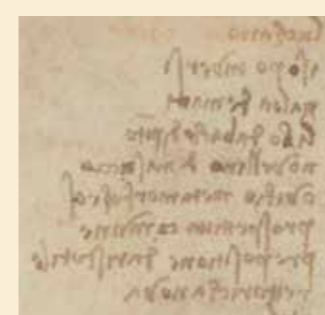


30 ottobre 2018/20 gennaio 2019
L'acqua microscopio della natura. Il Codice Leicester di Leonardo da Vinci
 Firenze
 Gallerie degli Uffizi,
 Aula Magliabechiana
 Mostra

23 Febbraio /31 dicembre 2019
Itinerario leonardiano sulle tracce della Battaglia di Anghiari
 Firenze
 Museo di Palazzo Vecchio
 Percorsi multimediali

Marzo/ottobre 2019
Percorsi Leonardiani
 Firenze
 Centro storico di Firenze
 Itinerari guidati

FIRENZE



6 giugno/22 settembre 2019
Leonardo e i suoi libri. La biblioteca del genio universale
 Firenze
 Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza
 Mostra

13 settembre/15 dicembre 2019
La botanica di Leonardo. Una nuova scienza tra arte e natura
 Firenze
 Complesso di Santa Maria Novella- ex dormitorio
 Mostra

10 ottobre 2019/12 gennaio 2020
Leonardo e il moto perpetuo
 Firenze
 Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza
 Mostra

10 novembre/30 novembre 2019
In visita all'Ospedale di Santa Maria Nuova con Leonardo
 Firenze
 Ospedale di Santa Maria Nuova
 Visite guidate

EVENTI PRINCIPALI



LEONARDO
 1519-2019

COMITATO NAZIONALE
 PER LE CELEBRAZIONI DEI 500 ANNI
 DALLA MORTE DI LEONARDO DA VINCI

FUCECCHIO (FIRENZE)



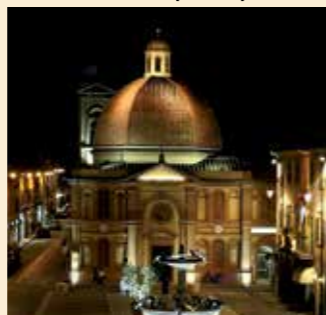
Dal 28 settembre 2019
Alle radici di un luogo leonardiano: una signoria e il suo paesaggio
Fucecchio
Museo Civico
Mostra

GAVINANA (PISTOIA)



13 ottobre 2018/1 settembre 2019
Le macchine di Leonardo: tracce del genio sulla Montagna Pistoiese
Gavinana (Pistoia)
Palazzo Achilli
Mostra

PONTEREDERA (PISA)

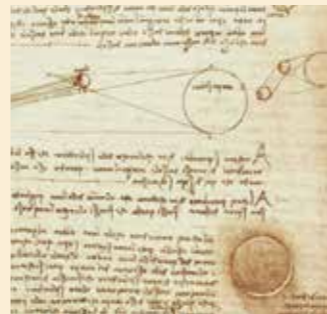


1 febbraio/4 maggio 2019
Leonardo's way. Mostra itinerante
Pontederà
Centro cittadino
Mostra



30 marzo/4 maggio 2019
Esposizione tattile
Pontederà
Sala Carpi
Mostra e visite guidate per non vedenti

PRATO



11 febbraio 2019
Leonardo, le scienze, il Rinascimento
Prato
Palazzo Banci Buonamici
Conferenza

SAN MINIATO (PISA)



11 gennaio 2019
"L'opera nascosta"
di e con **Michele Santeramo**
San Miniato
Chiesa dei Santi Martino e Stefano
a San Miniato Basso
Spettacolo

SANSEPOLCRO (AREZZO)



13 marzo 2019 al 24 febbraio 2020
Visions. Le grandi sfide di un genio universale
Sansepolcro
Museo Civico Piero della Francesca
Mostra

EMPOLESE VALDELSA



Da maggio a dicembre 2019
Direzione - ossessione Gioconda
Valdelsa
Capraia e Limite, Castelfiorentino,
Certaldo, Cerreto Guidi, Empoli,
Fucecchio, Gambassi Terme,
Montaione, Montelupo Fiorentino,
Montespertoli, Vinci
Mostra diffusa

PONTEREDERA (PISA)



6 aprile 2019
Genio e mito
Pontederà
Sala Carpi
Conferenza-incontro divulgativo



2 maggio 2019
Preliminari alla robotica. La mano come elemento artistico robotico
Pontederà
Auditorium del Museo Piaggio
Conferenza

PRATO



16 dicembre 2018/26 maggio 2019
Leonardo da Vinci, l'ingegno, il tessuto
Prato
Museo del Tessuto
Mostra



23 febbraio 2019
Il Genio e la Luna
Prato
Teatro Politeama Pratese
Conferenza

VINCI (FIRENZE)



Gennaio/dicembre 2019
Leonardo 1519-2019. Appuntamenti d'autore per cinque secoli di storia
Vinci
Biblioteca Leonardiana
Conferenze



13 aprile 2019
Lettura Vinciana. Leonardo e il tempo
di Carlo Vecce
Vinci
Teatro
Conferenza



Dal 15 aprile al 15 ottobre 2019
Leonardo a Vinci. Alle origini del genio
Vinci
Museo Leonardiano
Mostra



11-12-13 ottobre 2019
Le Case della Memoria Italiane ed Europee: omaggio a Leonardo. XIV Conferenza Nazionale dei Musei Italiani
Vinci
Biblioteca Leonardiana
Conferenza

EVENTI PRINCIPALI

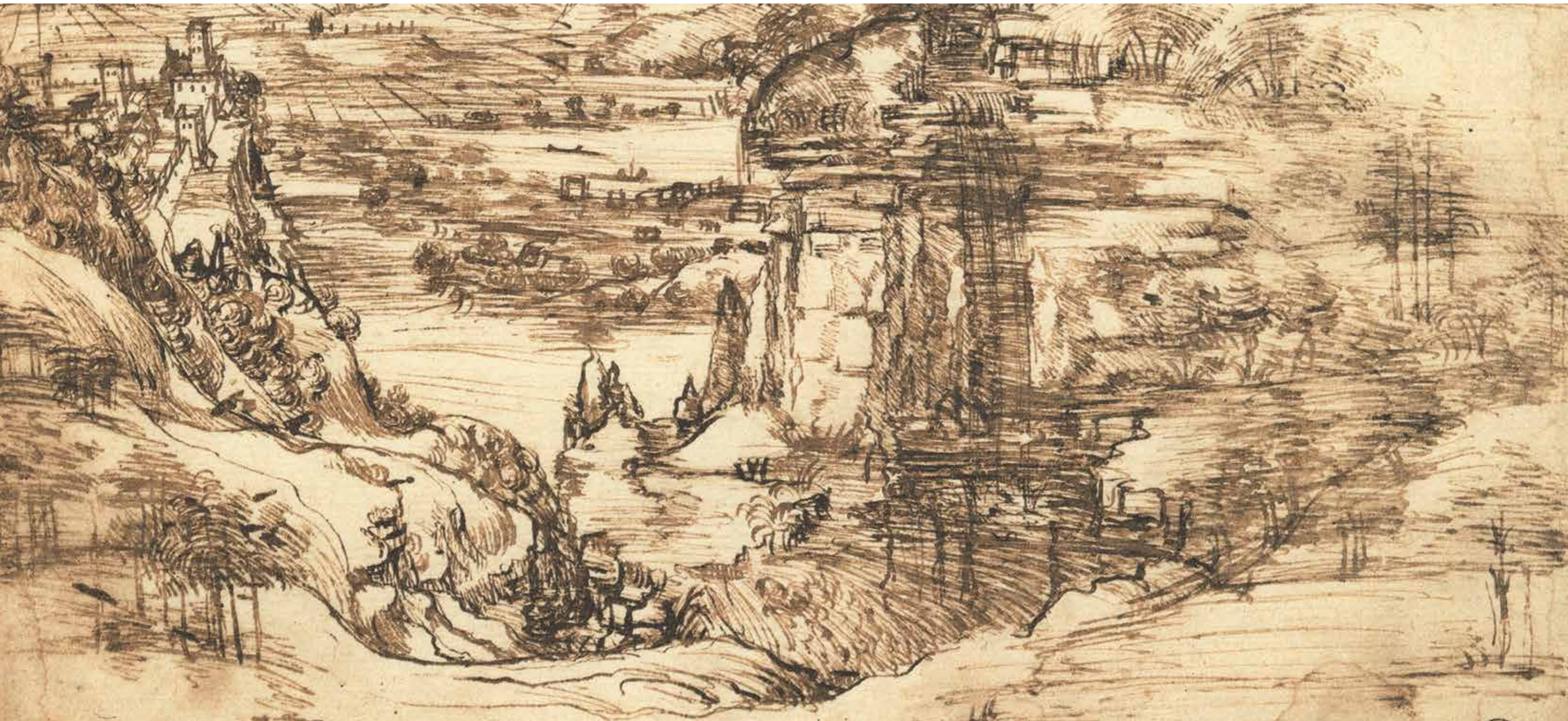


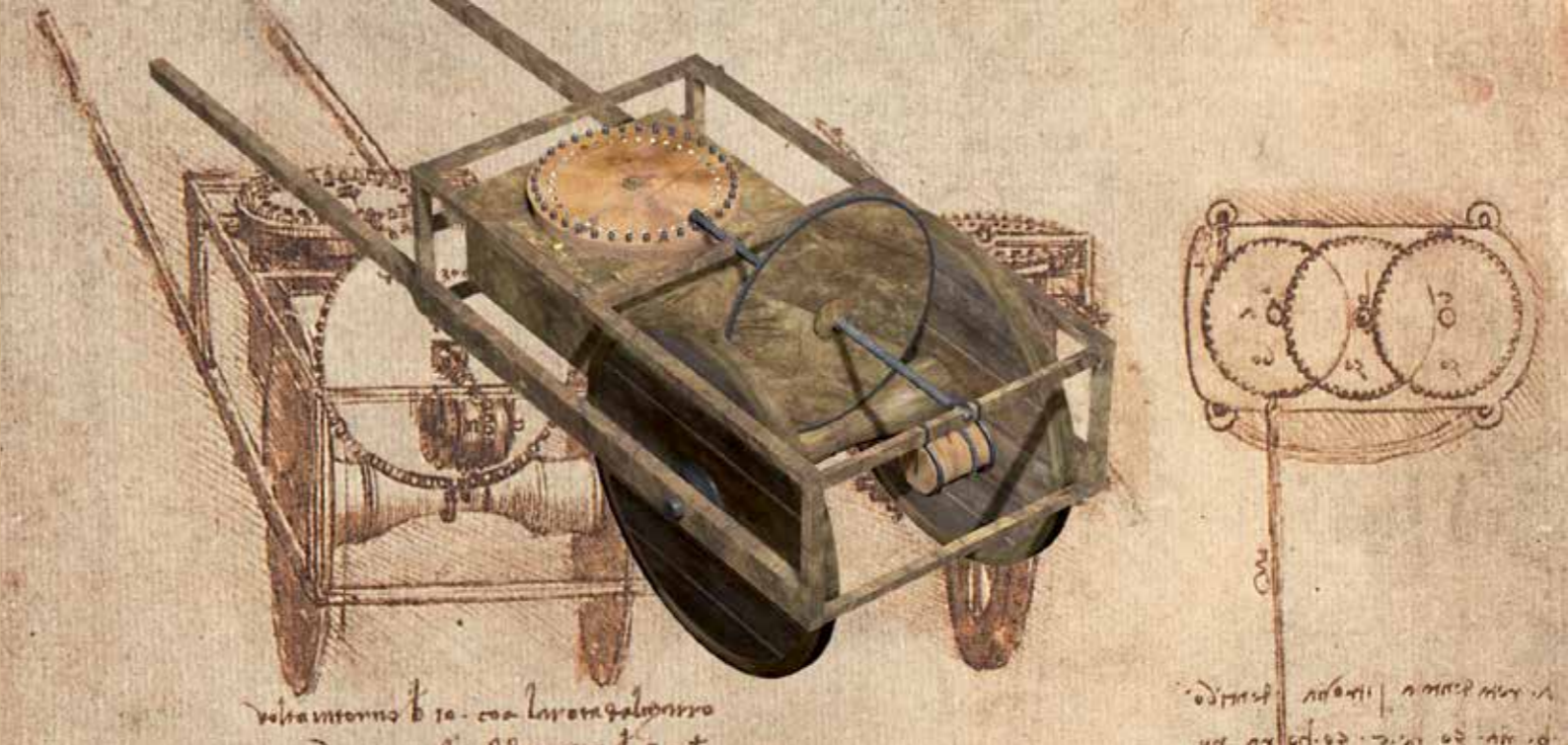
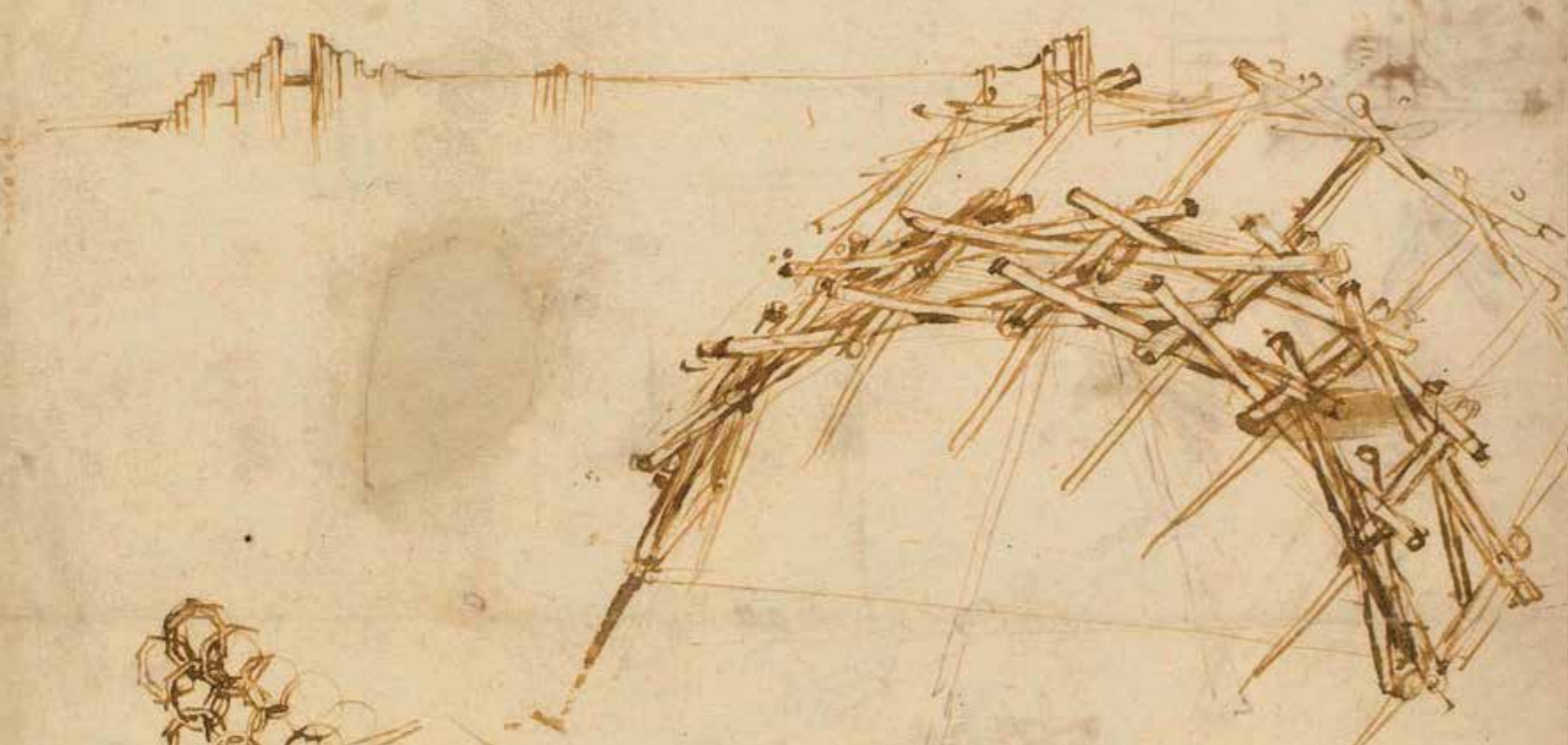
LEONARDO
1519-2019

COMITATO NAZIONALE
PER LE CELEBRAZIONI DEI 500 ANNI
DALLA MORTE DI LEONARDO DA VINCI



MOSTRE





Dal 13 ottobre 2018 all'1 settembre 2019
**Le macchine di Leonardo:
tracce del genio sulla Montagna Pistoiese**
Gavinana (Pistoia)
Palazzo Achilli
Mostra
www.ecomuseopt.it

Itinerario leonardiano sulla montagna pistoiese, con visite guidate e conferenze

Andrea Neri, con la supervisione di Carlo Pedretti, ha realizzato i modellini esposti a partire dai disegni di Leonardo, secondo l'attinenza al territorio e in linea con le tematiche degli itinerari dell'Ecomuseo. Una sezione costituita da "rompicapi" in legno costruiti da un artigiano locale aspetta il turista che è invitato ad una sperimentazione pratica nel ricomporre gli oggetti.



Dal 30 ottobre 2018 al 20 gennaio 2019
**L'acqua microscopio della natura.
Il Codice Leicester di Leonardo da Vinci**
Firenze
Gallerie degli Uffizi, Aula Magliabechiana
Mostra
www.uffizi.it
www.museogalileo.it

Il manoscritto come testimonianza della ricerca

Tema centrale dell'esposizione è il *Codice Leicester* compilato dal genio di Vinci negli anni successivi al suo ritorno a Firenze dopo il quasi ventennale soggiorno milanese. Sono esposti anche il *Codice sul Volo degli Uccelli* e fogli originali da altri codici di Leonardo che permettono di cogliere la suggestione e l'importanza delle ricerche compiute su vari aspetti della natura: principalmente l'acqua, ma anche il moto dei venti, il volo, le osservazioni della Luna.



AQUA



Dal 16 dicembre 2018 al 26 maggio 2019
Leonardo da Vinci, l'ingegno, il tessuto
 Prato
 Museo del Tessuto
 Mostra
www.museodeltessuto.it

Uomo e natura come trama e ordito della storia del mondo

La mostra illustra le ricerche, gli studi e le sperimentazioni che il Maestro ha elaborato sul tema della meccanizzazione della produzione dei filati e dei tessuti, fondamentale motore economico dell'epoca. Accanto ai macchinari tessili un'installazione multimediale sviluppa una narrazione per immagini e suoni. Una parte della mostra presenta attraverso immagini tratte da opere di Leonardo il suo rapporto con la moda, dall'attenzione al pannello ai motivi ornamentali delle fogge, alle acconciature.



TRAMA

Dal 23 febbraio al 31 dicembre 2019
Itinerario leonardiano sulle tracce della Battaglia di Anghiari
 Firenze
 Museo di Palazzo Vecchio
 Percorso multimediale
www.museicivici-fiorentini.comune.fi.it

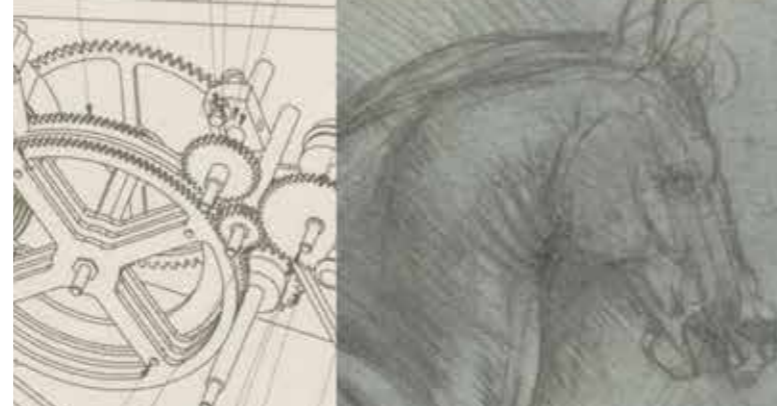
Storia di un capolavoro incompiuto

Il Museo di Palazzo Vecchio offre ai propri visitatori un itinerario dedicato a ripercorrere la storia del mancato completamento della *Battaglia di Anghiari* che Leonardo da Vinci avrebbe dovuto dipingere su una parete della sala oggi detta dei Cinquecento, attraverso le varie testimonianze di quella vicenda che si conservano all'interno del palazzo. L'itinerario si snoda dal Salone dei Cinquecento, dove un video racconta con immagini la storia del celebre dipinto alla luce dei più recenti studi, dalla commissione alla sua moderna fortuna critica, mostrando l'aspetto che presentava la sala ai tempi di Leonardo e le sue successive trasformazioni, attraverso nuovi modelli tridimensionali appositamente realizzati dal dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze. Al piano superiore del museo si trova una pittura su tavola del XVI secolo

considerata dagli studiosi una delle repliche più vicine all'originale della scena centrale della battaglia, la cosiddetta *Lotta per lo stendardo*, che Leonardo elaborò in uno o più cartoni e cominciò a dipingere su muro. L'itinerario si conclude nel Mezzanino di Palazzo Vecchio, dove si conservano due delle famose terrecotte della bottega del Rustici, amico di Leonardo, che raffigurano *Scene di combattimento* ispirate alla *Battaglia di Anghiari* e un raro bozzetto preparatorio su embrice della parte centrale dell'affresco vasariano con la *Rotta dei Pisani a Torre San Vincenzo*, una mischia di uomini e cavalli che sembra rievocare il modello leonardiano. Tutte le opere del percorso sono accompagnate da appositi pannelli di approfondimento tematico.

LA BATTAGLIA SENZA FINE





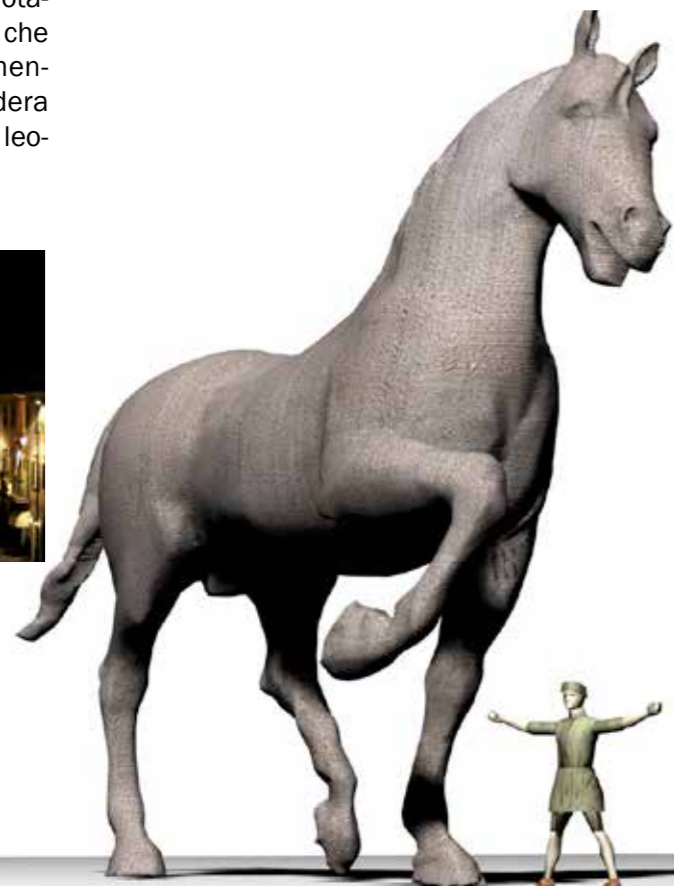
Dall'1 febbraio
al 4 maggio 2019
Leonardo's way.
Mostra itinerante
Pontedera (Pisa)
centro cittadino
Mostra
[www.comune.pontedera.
pi.it](http://www.comune.pontedera.pi.it)

*Un codice di cui trovare
la chiave*

Una passeggiata nel centro storico della città resa più interessante grazie all'installazione, in 3D e 2D, di piante ed animali contenuti nei Codici di Leonardo. In alcune di queste è contenuto un reale codice criptato: i visitatori di ogni età sono chiamati a mettersi in gioco decifrando il messaggio nascosto. Chi per primo lo scoprirà diventerà il protagonista di un fumetto che resterà come documentazione di una Pontedera abitata dalle creature leonardiane.



LEONARDO'S WAY



Dal 13 marzo 2019 al 24 febbraio 2020
Visions. Le grandi sfide di un genio universale
Sansepolcro (Arezzo)
Musei Civico Piero della Francesca
Mostra
www.museocivicosansepolcro.it

3

*Sogni che fanno parte della storia dell'umanità
diventano reali grazie al genio leonardiano*

Leonardo è conosciuto grazie alla sua eccezionale sapienza nell'esplorare temi di complessità inaudita. Una sezione didattica invita i visitatori ad avvicinarsi al Genio vinciano attraverso:

- il tema del volo, sogno dell'uomo fin dai tempi più antichi, che prende forma nei suoi studi e nelle macchine da lui disegnate;
- l'idea di conferire il movimento ad oggetti inanimati, che si struttura nel carro semovente e nel leone meccanico, eloquenti testimonianze del potenziale innovativo che egli raggiunse;
- il progetto per la gigantesca statua equestre in bronzo in memoria di Francesco Sforza, che è testimonianza dell'eccezionale intelligenza e tenacia con le quali Leonardo affrontava le più audaci sfide tecnologiche e artistiche.



VISIONS



Dal 1 aprile
al 4 maggio 2019
Esposizione tattile
Pontedera (Pisa)
Sala Carpi
Mostra e visite guidate
per non vedenti
[www.comune.pontedera.
pi.it](http://www.comune.pontedera.pi.it)

*Nuovi percorsi
per gli antichi capolavori*

L'esposizione della *Gioconda* di Leonardo da Vinci attraverso una riproduzione in scala 1:1 in forma di altorilievo, in modo che tutti gli elementi dell'opera possano essere compresi attraverso il tatto con l'obiettivo di rendere fruibile a non vedenti e ipovedenti un tale capolavoro. L'opera è fruibile attraverso un testo descrittivo in braille e una descrizione audio.

LEONARDO GIOCONDA TATTILE

Dal 17 aprile al 31 dicembre 2019
Leonardo e Pontormo
Empoli (Firenze)
Casa del Pontormo
Mostra
www.casapontormo.it
www.toscananelcuore.it

4

Due artisti in relazione

Quali sono i legami fra Leonardo e Pontormo? In che maniera l'arte del grande maestro influenza quella del giovane Jacopo? Una video Installazione immersiva composta su testi e contenuti che riguardano i due artisti permetterà di indagare questo legame attraverso il confronto fra le opere e la narrazione delle vicende biografiche. La direzione scientifica del progetto è affidata ad Antonio Natali con la consulenza di Cristina Gelli della Sezione Beni Culturali del Comune di Empoli.



PONTORMO

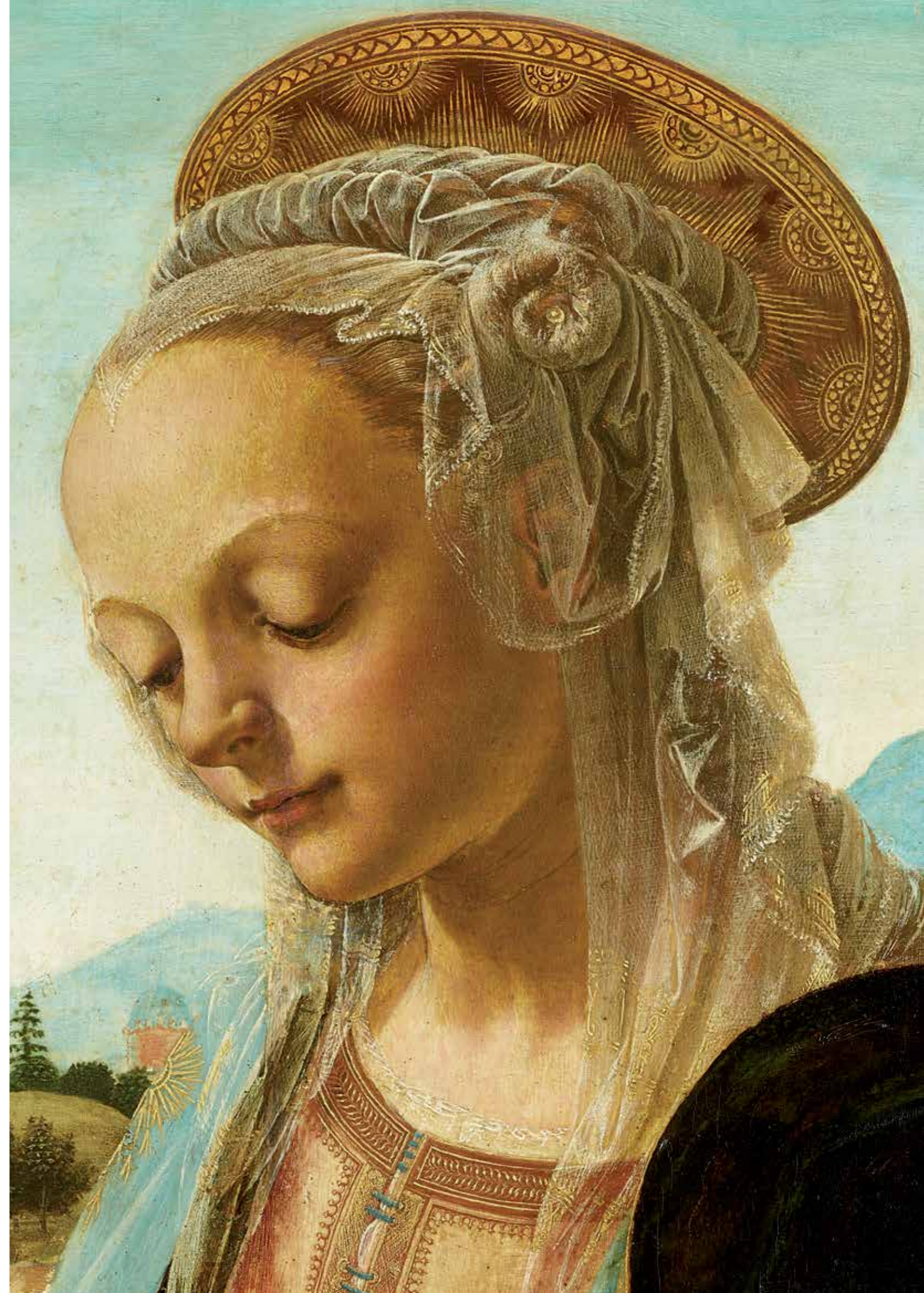
Dal 9 marzo al 14 luglio 2019
Verrocchio, il maestro di Leonardo
Firenze
Palazzo Strozzi
Mostra
www.palazzostrozzi.org

Un'esposizione straordinaria sulla produzione artistica a Firenze tra il 1460 e il 1490 circa, all'epoca di Lorenzo il Magnifico

La mostra raccoglie per la prima volta gli straordinari capolavori di Andrea del Verrocchio, uno dei maggiori maestri del Quattrocento. Palazzo Strozzi, con una sezione speciale al Museo Nazionale del Bargello, è la sede della prima retrospettiva dedicata all'artista. Oltre 120 opere del Verrocchio tra dipinti, sculture e disegni, sono affiancate ad opere capitali di precursori, artisti a lui contemporanei e discepoli, come Desiderio da Settignano, Domenico Ghirlandaio, Sandro Botticelli, Pietro Perugino, Bartolomeo della Gatta, Lorenzo di Credi e Leonardo da Vinci, il suo più celebre allievo, di cui sono esposte sei opere alcune delle quali per la prima volta in Italia.

5

VER ROC CHIO IL MAE STRO DI LEO NAR DO



Dal 29 marzo al 24 giugno 2019
Leonardo da Vinci e Firenze.
Fogli scelti dal Codice Atlantico
Firenze
Museo di Palazzo Vecchio
Mostra
www.museiciviciorentini.comune.fi.it
www.musefirenze.it

6

La "fiorentinità" in Leonardo da Vinci

La "fiorentinità" è il percorso tematico pertinente non solo alla città di Firenze e al luogo della mostra in Palazzo Vecchio, ma anche al legame di Leonardo con questa città, cui l'artista dedicò inventiva ed energie.

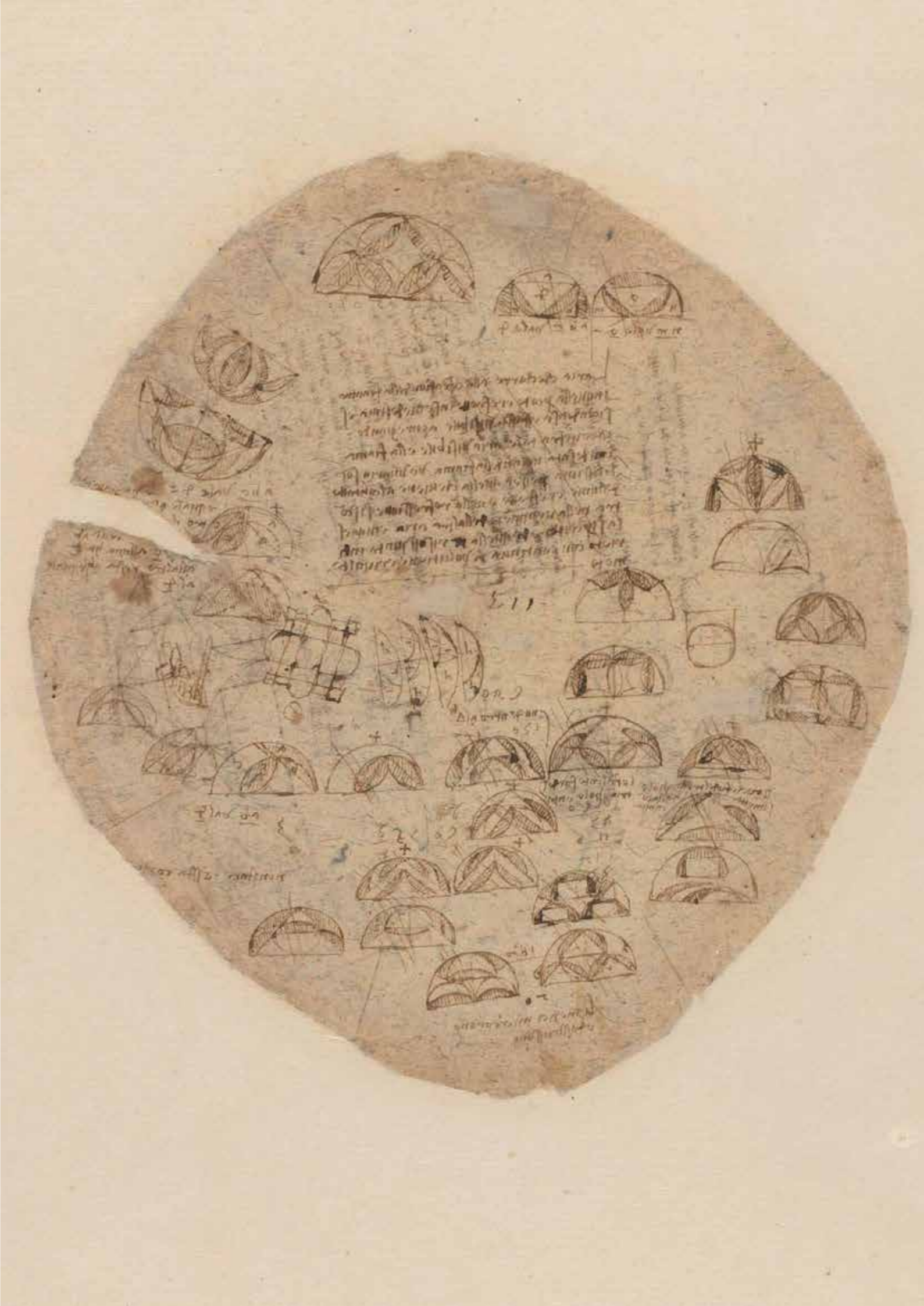
Le annotazioni scritte o grafiche di Leonardo, raccolte nel Codice Atlantico e provenienti dalla Biblioteca Ambrosiana di Milano, sono relative a imprese, ricordi, relazioni con Firenze in senso lato, in un arco cronologico che va dagli anni Settanta del Quattrocento alla morte.

I disegni, organizzati in più sezioni, raccontano vari soggetti: le relazioni di parenti e amici con fatti fiorentini, il Palazzo della Signoria, i Medici, Santa Maria Nuova, l'Arno e la cartografia idraulica nel territorio fiorentino, gli studi sul volo e sulla geometria.

Oltre al corpus grafico sarà presente in mostra il *Busto del Redentore*, opera attribuita a Gian Giacomo Caprotti detto Salaino, già allievo di Leonardo e soggetto di molti dei suoi dipinti.



LEONARDO E FIRENZE



DE DIVINA PROPORTIONE

Dal 5 aprile al 3 novembre 2019

Leonardo da Vinci in *De Divina Proportione*

Arezzo

MUMEC - Museo dei Mezzi di Comunicazione

Mostra

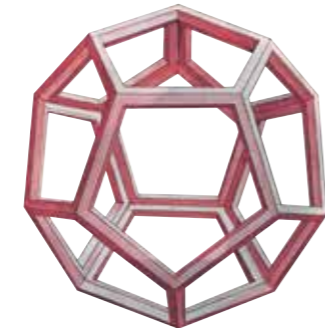
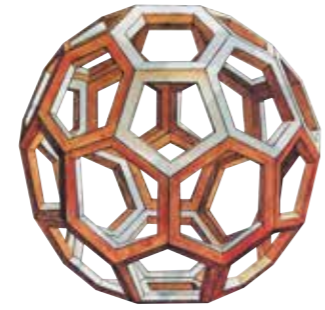
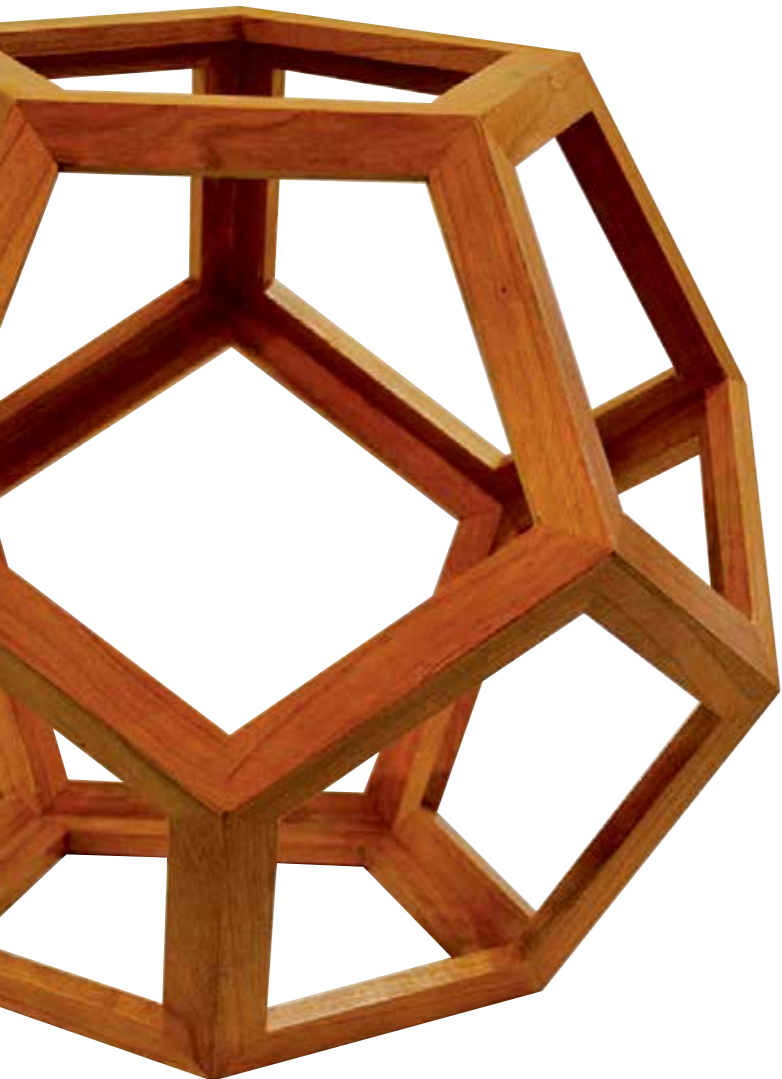
www.museocomunicazione.it

Una mostra dove l'arte, la scienza e la tecnica rinascimentali sono alla portata di tutti

Arezzo celebra il genio di Leonardo da Vinci esaltando il grande lavoro di collaborazione nato e sviluppatosi con l'amico aretino biturgense Luca Pacioli.

Punto focale della manifestazione è l'allestimento, all'interno delle sale museali, di gigantografie di copie anastatiche a colori delle tavole disegnate da Leonardo da Vinci per il *De Divina Proportione*, affiancate da una serie di riproduzioni 3D delle stesse realizzate in legno massiccio di ciliegio dall'Artigiano e Professore di Matematica, Bruno Bruni di Arezzo.

È esposto, inoltre, un modello ottocentesco di una delle macchine di Leonardo, "L'Elicottero".



VINCI

Dal 15 aprile al 15 ottobre 2019

Leonardo a Vinci. Alle origini del genio

Vinci

Museo Leonardiano

Mostra

www.museoleonardiano.it

www.toscananelcuore.it

A Vinci nasce l'interesse verso la natura

È forte il legame biografico di Leonardo con la sua città natale soprattutto grazie alle suggestioni che la terra d'origine offrì al suo percorso di artista, tecnologo e scienziato. In quest'ottica, sono presentati alcuni documenti dell'Archivio di Stato di Firenze, fondamentali per la ricostruzione delle primissime vicende della vita del Vinciano, come il registro notarile sul quale il nonno Antonio da Vinci annotò la nascita del nipote Leonardo, e le portate catastali della famiglia da Vinci relative agli anni dell'infanzia e della prima giovinezza dell'artista.

Fulcro dell'esposizione, il *Paesaggio*, primo disegno attribuito a Leonardo e da lui stesso datato 5 agosto 1473. L'opera, in prestito dal Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi di Firenze, già identificata come raffigurazione della Valdinievole e di parte del Valdarno Inferiore, rappresenta una sorta di "palinsesto" di tutta la futura opera di Leonardo. In questo contesto, anche grazie ad apparati multimediali, si offre una lettura del disegno da più punti di vista, da quello storico, artistico a quello storico, geografico, evidenziando gli elementi tematici presenti in relazione alle successive ricerche scientifiche, tecniche e ingegneristiche di Leonardo. Allestita all'interno del Museo Leonardiano, la mostra si integra con parte della collezione di macchine e modelli relativi agli studi sull'acqua, all'ingegneria idraulica e alla rappresentazione cartografica del Valdarno Inferiore.

7





Da maggio a dicembre 2019

Direzione - ossessione Gioconda

Capraia e Limite, Castelfiorentino, Cerreto Guidi, Certaldo, Empoli, Fucecchio, Gambassi Terme, Montaione, Montelupo Fiorentino, Montespertoli, Vinci

Mostra diffusa

www.toscananelcuore.it

Una mostra diffusa di arte contemporanea con le opere del maestro Franco Fossi celebra Leonardo attraverso la Gioconda

I musei e i luoghi della cultura degli 11 comuni dell'Empolese Valdelsa, parte del MUDEV Sistema Museale Diffuso, ospitano opere pittoriche e sculture di questo importante artista contemporaneo che, ispirato dalla mente di Leonardo, ha compiuto, dal 1974, un percorso immaginativo-astraente incentrato dapprima sulla silhouette della *Gioconda*, poi verso il suo nucleo interno, ossia verso quello che l'artista intende identificare quale essenza dello spirito mentale-intuitivo di Leonardo, fino ad arrivare a un vero e proprio work in progress con molteplici modalità espressive.



Dal 1 maggio al 4 agosto 2019

Emilio Isgrò per la Battaglia di Anghiari di Leonardo

Anghiari

Museo della Battaglia e di Anghiari

Mostra

www.battaglia.anghiari.it

La Battaglia di Anghiari di Emilio Isgrò

Emilio Isgrò, artista di fama internazionale, espone un'opera dedicata alla battaglia scomparsa di Leonardo da Vinci, nel periodo in cui ricorre lo scontro di Anghiari del 1440. Un'occasione speciale per guardare con occhi di oggi un evento del passato.

ANGHIARI

Dal 6 giugno
al 22 settembre 2019
**Leonardo e i suoi libri.
La biblioteca del genio
universale**

Firenze
Museo Galileo
Mostra
www.museogalileo.it

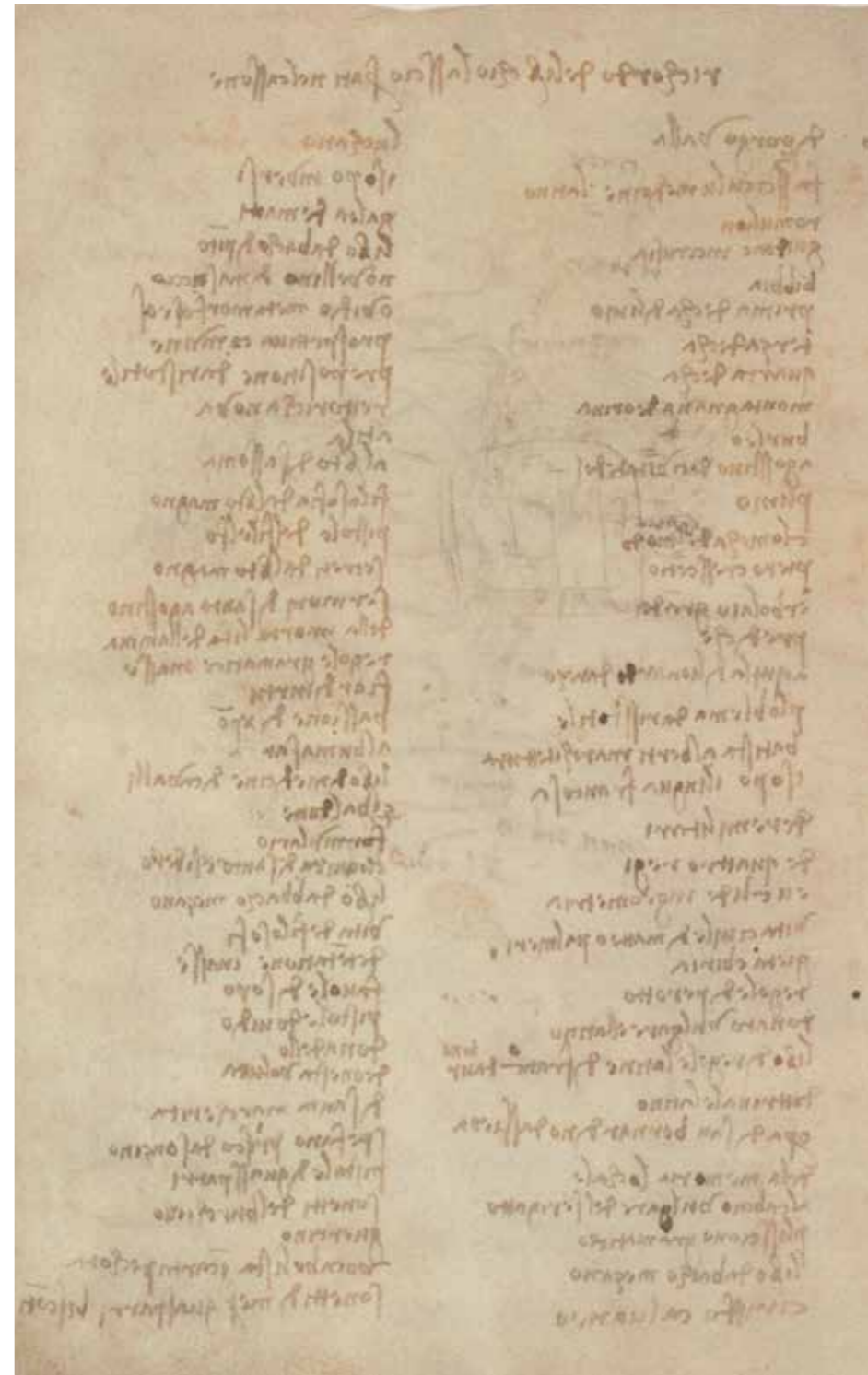
8

Leonardo: un appassionato lettore

Leonardo non era, come di solito si ritiene, un "omo senza lettere". Possedeva quasi duecento libri, numero straordinario per un artista-ingegnere del '400, in gran parte a stampa, in volgare e in latino, testi tecnici e scientifici, ma anche letterari e religiosi. Il profilo di intellettuale, di artista e di scienziato che emerge dai suoi manoscritti rivela un rapporto costante e profondo con i libri, con la cultura, con gli autori antichi e moderni.

Nella mostra è esposta una selezione significativa delle opere possedute e utilizzate da Leonardo, mentre sofisticate applicazioni multimediali consentono di sfogliare i testi e i manoscritti. È ricostruito lo scrittoio di Leonardo con gli strumenti di scrittura e da disegno utilizzati.

Una biblioteca digitale arricchisce l'esposizione: presenta l'intera serie dei volumi posseduti o consultati da Leonardo, per ognuno dei quali è fornita una descrizione sintetica dei contenuti, oltre al diretto collegamento con i fogli dei Codici vinciani che contengono l'eco della loro lettura.



OMO
SANZA
LETTERE?





Dal 18 maggio al 29 settembre 2019
**Il Leonardo di Giorgio Castelfranco
e il “culto del genio” nel Novecento**
Firenze
Museo Casa Rodolfo Siviero
Mostra
www.museocasasiviero.it

Una casa museo del Novecento ospita Leonardo

Casa Siviero fu, nel periodo tra le due guerre mondiali, abitazione dello storico dell'arte Giorgio Castelfranco (1896-1975), mecenate e collezionista di De Chirico, direttore di Palazzo Pitti, amico e collaboratore di Siviero nel recupero delle opere d'arte italiane nel dopoguerra. Nei suoi diversi campi di interesse storico-critico, Castelfranco è stato anche tra i maggiori studiosi di Leonardo da Vinci, autore di numerosi saggi critici vinciani e curatore della grande mostra didattica leonardesca organizzata nel 1952 per il centenario della nascita. L'evento a Casa Siviero propone documenti e fotografie inedite dall'archivio Castelfranco conservato nell'Harvard University Center for Italian Renaissance Studies di Villa I Tatti. Si ripercorre la passione e la ricerca di Castelfranco per Leonardo sullo sfondo delle diverse interpretazioni di regime tese, invece, a esaltare l'artista come “genio italico”. Un allestimento all'interno dei suggestivi ambienti della casa museo, immerso nel fascino di un'abitazione d'arte del Novecento. Insieme alla mostra i visitatori avranno l'opportunità di ammirare dipinti, mobili, oggetti d'arte che arredano la casa in modo permanente.



L'ARNO

Dal 28 settembre 2019
**Alle radici di un luogo leonardiano:
una signoria e il suo paesaggio**
Fucecchio
Museo Civico
Mostra
www.toscananelcuore.it

*Un viaggio nei secoli per rivivere la strategia
di costruzione di una signoria italiana: i Cadolingi*

Doppio anniversario per il Museo di Fucecchio: il 50° della sua fondazione e quello leonardiano. In questa occasione viene presentata una mostra che diverrà poi sezione permanente del percorso espositivo il cui tema è la formazione di un paesaggio medievale intorno a uno dei luoghi raffigurati nei documenti cartografici di Leonardo, nella carta RL 12685r della Windsor Royal Library.

Un'immersione nella storia grazie a ricostruzioni virtuali e plastiche che comprendono anche riproduzioni dell'intero corpus epigrafico dei Cadolingi, elaborazioni multimediali e virtual tour che raccontano le vie di comunicazione principali, come l'Arno e la Francigena, e la nascita del Castello di Fucecchio, oggi parco pubblico ricco di testimonianze dell'antico passato.





Dal 14 settembre 2019
al 7 gennaio 2020

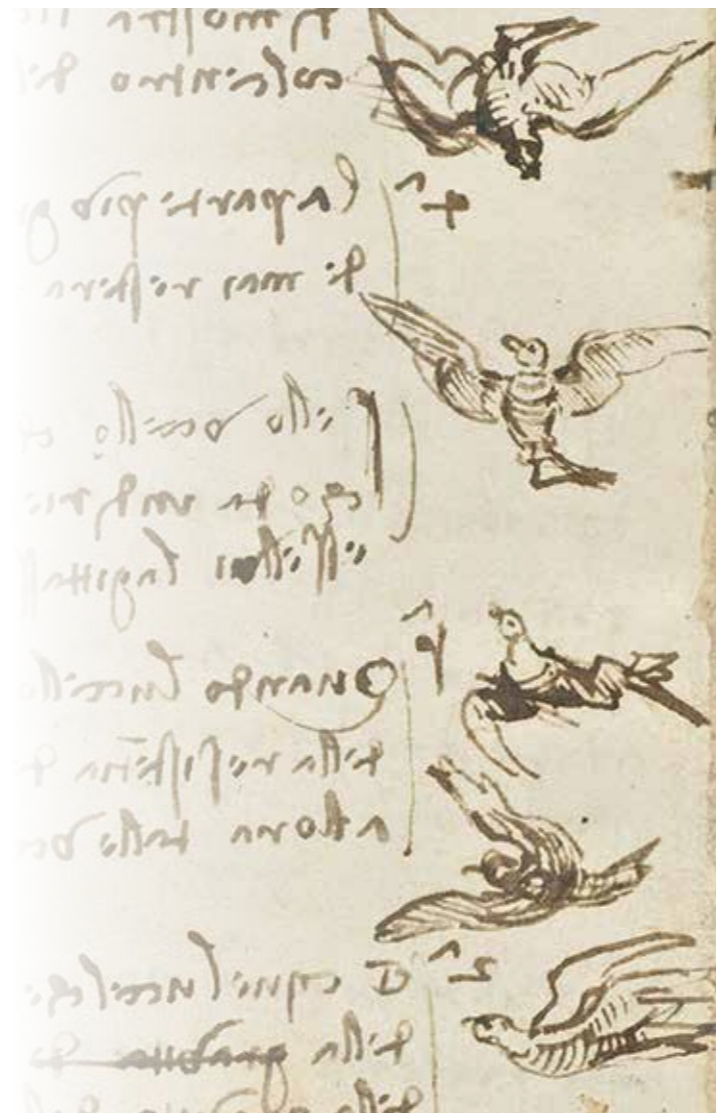
**Il volo tra Pisanello
e Leonardo**

Cerreto Guidi
Villa Medicea
Mostra
www.toscananelcuore.it

9

L'arte di cacciare con gli uccelli

All'interno della Villa Medicea di Cerreto Guidi, sede del Museo storico della caccia e del territorio e prestigiosa dimora di caccia commissionata nel 1556 dal granduca Cosimo I de' Medici, la mostra si sviluppa partendo dal famoso codice federiciano *De arte venandi cum avibus*. Un viaggio dalla falconeria medievale agli studi naturalistici di Pisanello e della scuola lombarda, fino a Leonardo da Vinci che tanto si è dedicato al volo degli uccelli e alla loro natura.



VOLO



Dal 1 settembre 2019 al 12 gennaio 2020
L'arte di governo e la battaglia di Anghiari
Dall'opera di Leonardo da Vinci
alla Serie Gioviana degli Uffizi.

Anghiari
Museo della Battaglia e di Anghiari
Mostra
www.battaglia.anghiari.it

10

La politica "di stato" nel periodo della battaglia di Anghiari

Cosimo il Vecchio, Eugenio IV, Neri Capponi, Niccolò Piccinino, Filippo Maria Visconti e Francesco Sforza, visivamente raccontati con i loro ritratti, alcuni provenienti dalla Serie Gioviana degli Uffizi, dialogano fra loro, tramite didascalie e sistemi di divulgazione tecnologica, con l'intento di evidenziare le dinamiche politiche e militari del Quattrocento italiano, grazie all'eccezionalità dell'evento artistico della "Battaglia di Anghiari". L'"episodio dello stendardo", conosciuto grazie alle copie del lavoro del da Vinci, viene così contestualizzato come rappresentazione di un evento storico della Repubblica fiorentina.

“
DISCORDIA, VO' DIRE
PAZZIA BESTIALISSIMA
”



Dal 13 settembre al 15 dicembre 2019

La botanica di Leonardo.

Una nuova scienza tra arte e natura

Firenze

Complesso di Santa Maria Novella-ex dormitorio

Mostra

museicivici-fiorentini.comune.fi.it

www.musefirenze.it

La botanica di Leonardo come discorso contemporaneo sull'evoluzione scientifica e la sostenibilità ecologica

Lo sguardo di pensatore "sistemico" di Leonardo sulle forme e sulle strutture del mondo vegetale evidenzia le connessioni fra arte, scienza e natura e le relazioni fra i diversi ambiti del sapere. Dalla fillotassi alla dendrocronologia, gli scritti e i disegni di Leonardo registrano infatti intuizioni di assoluto rilievo nella storia della botanica, generate dal suo acuto spirito di osservazione e dalla sua continua attività sperimentale, che vanno a delineare una visione dinamica della scienza, ricca di implicazioni e riferimenti anche nella contemporaneità. Nell'intreccio tra fogli originali, elementi naturali e installazioni interattive, la mostra offre così al pubblico l'occasione di approfondire un importante terreno d'indagine di Leonardo e di apprezzarne gli altissimi esiti raggiunti.

II



BOTANICA



Dal 10 ottobre 2019 al 12 gennaio 2020

Leonardo e il moto perpetuo

Firenze

Museo Galileo

Mostra

www.museogalileo.it

Le tematiche caratterizzanti degli studi di Leonardo: il rapporto tra arte e scienza nel Rinascimento

La mostra si propone di offrire un contributo originale sul tema del moto perpetuo e gli studi di Leonardo su questo argomento. Manoscritti, testi a stampa e disegni (originali e facsimili) affiancano ricostruzioni dei modelli ideati dagli ingegneri e dagli scienziati dell'epoca, mentre video e filmati illustrano il pensiero di Leonardo e i contenuti del percorso espositivo. Un prodotto multimediale consentirà di esplorare in *mixed reality* le "ruote perpetue" disegnate da Leonardo nel Codice Forster II e nel Codice Atlantico.

I2



MOTO PERPETUO



In tutta la Toscana viene celebrato il genio di Leonardo anche attraverso conferenze, visite guidate, laboratori didattici e spettacoli ispirati al grande artista.

Per il calendario completo visita il sito www.visittuscany.com

Eccone una selezione

CONFERENZE

Da gennaio a dicembre
Leonardo 1519-2019.
Appuntamenti d'autore per cinque secoli di storia
Vinci
Biblioteca Leonardiana
www.museoleonardiano.it
www.toscananelcuore.it

A Vinci i maggiori studiosi leonardisti si confrontano sull'opera, la biografia e l'eredità del grande artista e scienziato. Ciclo di incontri mensili presso la Biblioteca Leonardiana. Tra gli appuntamenti si segnala la presentazione di tre volumi inediti.

Sabato 26 gennaio, ore 10:30
Paolo Galluzzi
Leonardo nei centenari

Sabato 9 febbraio, ore 10:15
Glossario leonardiano. Nomenclatura dell'anatomia nei disegni della Collezione reale di Windsor
Presentazione del volume a cura di Rosa Piro. Firenze, Olschki, 2019

Sabato 23 febbraio, ore 10:30
Marzia Faietti
1473: la rivoluzione del segno di Leonardo

Sabato 30 marzo, ore 10:30
Pietro Cesare Marani
Leonardo e Francesco I oltre il mito

Sabato 18 maggio, ore 10:15
Leonardo in Britain: Collections and Historical Reception
Presentazione degli atti del Convegno internazionale a cura di Juliana Barone e Susanna Avery-Quash. Firenze, Olschki, 2019

Sabato 25 maggio, ore 10:30
Maria Teresa Fiorio
Leonardo e la scultura

Sabato 29 giugno ore 10:30
Alessandro Nova
Leonardo da Vinci oltre il mito e i suoi primi biograf

Sabato 28 settembre, ore 10:30
Carlo Ossola
La prosa di Leonardo

Sabato 5 ottobre, ore 10:30
Paola Salvi
Leonardo e le regole della natura

Sabato 19 ottobre, ore 10:30
Domenico Laurenza
Leonardo e la geologia

Sabato 26 ottobre, ore 10:15
La Sala grande e la Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dalla fine del Quattrocento ad oggi
Presentazione degli atti del Convegno internazionale a cura di Emanuela Ferretti, Cecilia Frosinini, Gianluca Belli, Roberta Barsanti, Alessandro Nova. Firenze, Olschki, 2019

Sabato 23 novembre, ore 10:30
Mario Scalini
I cannoni di Leonardo

Sabato 14 dicembre, ore 10:30
F.P. Di Teodoro
"Il moto del fumo quanto più s'inalça, più si ritarda"
(Cod. Atlantico, f. 270 m r a)

LIX LETTURA VINCIANA

13 aprile, ore 10:30

I giorni di Leonardo
di Carlo Vecce
Teatro di Vinci
Vinci

Da quasi 60 anni la Lettura Vinciana rappresenta l'evento di apertura delle Celebrazioni Leonardiane a Vinci. Dal 1960, infatti, la Biblioteca Leonardiana affida ad uno dei più significativi esponenti della storiografia vinciana il compito di un intervento critico su uno dei molteplici campi in cui si sviluppò l'attività di Leonardo. In occasione della ricorrenza dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, una conferenza del prof. Carlo Vecce sul tema inedito "I giorni di Leonardo".

11, 12 e 13 ottobre 2019
Le Case della Memoria Italiane ed Europee: omaggio a Leonardo da Vinci.

XIV Conferenza Nazionale dei Musei Italiani
Vinci
Biblioteca Leonardiana
www.museoleonardiano.it
www.casedellamemoria.it

Il Comune di Vinci e l'Associazione Nazionale Case della Memoria, in occasione dell'importante centenario vinciano, organizzano a Vinci l'incontro europeo delle case storiche dei grandi personaggi,

scrittori artisti, musicisti, scienziati, e contestualmente l'incontro annuale della Conferenza Permanente delle Associazioni Museali Italiane istituita presso ICOM Italia.

Il genio assoluto del grande Leonardo da Vinci, le cui opere sono conservate nei più importanti musei del mondo, ma anche in prestigiosi archivi e biblioteche, sarà di stimolo alle case museo dei grandi personaggi europei e alle associazioni museali italiane per condividere progetti e buone pratiche e per discutere la realtà e il ruolo dei musei e delle case della memoria dei grandi personaggi in Italia e in tutta Europa.

11 febbraio 2019
Leonardo, le scienze, il Rinascimento
Prato
Palazzo Banci Buonamici
www.museoscienzeplanetarie.eu

In un contesto storico italiano ed europeo in cui le conoscenze scientifiche e lo sviluppo di nuove tecnologie iniziavano a rinnovarsi e svilupparsi timidamente dopo secoli di relativa immobilità, Leonardo, con i suoi scritti, i suoi appunti, i suoi disegni, mostra un fermento interiore e, purtroppo, quasi esclusivamente personale, che lo proietta avanti di secoli. Tuttavia non avendo pubblicato o divulgato quasi niente delle sue invenzioni, delle sue osservazioni e delle sue intuizioni e riflessioni,

egli non contribuì mai direttamente allo sviluppo del pensiero di quel periodo e soltanto una rivisitazione e rivalutazione postuma dei suoi splendidi lavori lo ha reso per noi un riferimento unico per la comprensione dei cambiamenti culturali che di lì a poco tempo avrebbero travolto la società di allora.

23 febbraio 2019
Il Genio e la Luna
Ore 14:30 - "Leonardo e la Luna", proiezioni e interventi di scienziati e giornalisti scientifici
Ore 17:30 - "Luna e dintorni" di Tito Stagno
Prato
Teatro Politeama Pratese
www.museoscienzeplanetarie.eu

"Il Genio e la Luna" è una iniziativa che celebra i cinquecento anni dalla morte di Leonardo e i cinquant'anni dallo sbarco sulla Luna. Scienziati e giornalisti scientifici si alternano sul palco del teatro cittadino illustrando gli scritti e gli schizzi di Leonardo riguardanti la Luna e la storia dell'esplorazione del nostro satellite. Sempre al Politeama vengono inoltre proposti due eventi pomeridiani, il primo rivolto a giovani studenti di scuole di ogni ordine e grado e, il secondo, a grandi e piccini. Il primo è "Leonardo e la Luna", una proiezione di quattro brevi filmati divulgativi sulla conoscenza della luna e del volo che, realizzati per le scuole, sono pubblicati in rete e resi disponibili per la didattica.

Il secondo è un incontro con il giornalista Tito Stagno, che cinquanta anni fa realizzò la telecronaca diretta dello sbarco sulla Luna e che oggi ripercorre quei momenti emozionanti descrivendo retroscena e curiosità che animarono la corsa all'esplorazione del nostro satellite.

6 aprile 2019
Genio e mito
Pontedera (Pisa)
Sala Carpi
In collaborazione con Fondazione Rossana & Carlo Pedretti
www.comune.pontedera.pi.it

Un viaggio alla scoperta dell'uomo dai mille ingegni con l'obiettivo di offrire spunti di riflessione su temi più o meno noti.

2 maggio 2019
Preliminari alla robotica. La mano come elemento artistico robotico
Pontedera (Pisa)
Auditorium del Museo Piaggio
In collaborazione con l'Istituto di Biorobotica della Scuola Superiore Sant'Anna di Pontedera
www.comune.pontedera.pi.it

Dall'arte alla robotica partendo dallo studio della perfezione della mano nelle raffigurazioni artistiche di Leonardo da Vinci alla ricerca della perfezione nella funzionalità e sensibilità della mano robotica.



ITINERARI

Da marzo a ottobre 2019

Percorsi Leonardiani

Firenze

Centro storico di Firenze,

Itinerari guidati

museicivici-fiorentini.comune.fi.it

www.musefirenze.it

Percorsi guidati volti a scoprire testimonianze sulla vita di Leonardo in rapporto con il territorio toscano e fiorentino. Itinerari all'aperto che ripercorrono le tappe fiorentine del maestro, dalla bottega del Verrocchio al soggiorno presso SS. Annunziata di Firenze.

Dal 1 aprile al 4 maggio 2019

Esposizione tattile

Pontedera (Pisa)

Sala Carpi

Mostra e visite guidate per non vedenti

<https://www.comune.pontedera.pi.it>

Esposizione del *Cenacolo* e della *Gioconda* tridimensionali per non vedenti con guida audio della vita e delle opere di Leonardo. È predisposto un percorso con appositi ausili al fine di rendere autonoma la visita ai non vedenti. Inoltre, in date da definire, visite guidate al Museo Leonardiano di Vinci con autobus idoneo al trasporto di persone diversamente abili.

12, 13 e 14 aprile

Leonardo, Firenze dei Bambini

Firenze

Muse, luoghi e piazze

Eventi per famiglie

museicivici-fiorentini.comune.fi.it

www.musefirenze.it

Lo sguardo di Leonardo, attento tanto alle forme quanto alle strutture, invita a conoscere la realtà in forma mai scontata e stereotipata. "Leonardo dei Bambini" è un'importante occasione per i più piccoli per cogliere gli aspetti più autentici della sua vita e della sua opera.

Dal 10 al 30 novembre 2019

In visita all'Ospedale

di Santa Maria Nuova

con Leonardo

Firenze

Ospedale di Santa Maria Nuova

www.fondazione-santamarianuova.com

Nei primi anni del XVI secolo, Leonardo da Vinci eseguì presso l'Ospedale di Santa Maria Nuova una serie di dissezioni di cadaveri grazie alle quali si dette impulso allo studio anatomico sistematico dell'anatomia umana.

La "Fondazione Santa Maria Nuova Onlus" organizza, nel mese di novembre 2019, un ciclo di visite guidate dedicate all'approfondimento della figura di Leonardo nei suoi rapporti con l'Ospedale di Santa Maria Nuova. Ogni turno di visita dura 45 minuti e prevede un numero massimo di 25 partecipanti. Non è richiesta la prenotazione.

Le visite si svolgeranno i giorni:

sabato 9 novembre

sabato 16 novembre

sabato 23 novembre

sabato 30 novembre

(primo turno: ore 10:30;

secondo turno: 11:30)

SPETTACOLI

Da Giugno a luglio 2019

Leonardo in piazza

Piazze di Firenze e della Toscana

Per giovani e adulti

www.musefirenze.it

Un ciclo di appuntamenti disseminati nelle piazze e in luoghi aperti del territorio fiorentino e toscano dedicati a Leonardo da Vinci. Gli appuntamenti sono previsti nel periodo estivo, in orario serale, con durata di 1 ora circa. Le serate evidenziano le connessioni tra la figura di Leonardo da Vinci e il territorio toscano, sottolineando le profonde relazioni che il maestro ha intessuto con luoghi e paesaggi della sua regione. Ciascuna serata porta all'attenzione del pubblico un argomento specifico della vita o dell'opera di Leonardo, grazie a una narrazione d'autore accompagnata da immagini, musiche e suoni.

I conduttori sono storici dell'arte noti e brillanti, esperti nella divulgazione culturale.

Per il calendario specifico si prega di consultare il sito www.musefirenze.it

Dal 18 al 24 luglio 2019

"Il Cenacolo" di e con Michele Sinisi

San Miniato

Piazza del Duomo

www.drammapopolare.it

Il Dramma Popolare del Teatro a San Miniato rende omaggio al genio vinciano, portando sulla scena la figura di Leonardo da Vinci che si confronta con l'elemento del "sacro", pietra di paragone di ogni allestimento del Teatro Popolare.

Il tema del racconto scenico è in relazione all'opera che, quanto all'interpretazione del "sacro", ha segnato, più di ogni altra, la carriera di Leonardo: il *Cenacolo*, affrescato fra il 1494 e il 1499 per il convento domenicano di Santa Maria delle Grazie a Milano. Attraverso l'attenta analisi della sua genesi e della successiva realizzazione, viene rappresentato il dramma personale di Leonardo e, insieme, quello dei protagonisti dell'*Ultima Cena*.

Per il calendario completo visita il sito www.visittuscany.com

APPUNTI PER LE TUE IDEE GENIALI